

I.I.S. Vincenzo Ragusa e Otama  
Kiyohara – Filippo Parlatore  
Sezione Liceo Artistico Statale  
Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara  
*Palermo*

Anno scolastico 2022-2023

---



**Classe V C**

***Indirizzo Arti Figurative***

## **Documento del Consiglio di Classe**

(redatto ai sensi della normativa vigente sul nuovo Esame di Stato, L. n°425 del 10.12.97, L. n°1 del 11.01.2007 e Regolamento emanato con DPR n°323 del 23.07.98 art. 5 comma 2 e successive modifiche ed integrazioni. Adeguato per l'A.S. 2022-'23 con le indicazioni dell'O.M. n°45 del 9.03.2023)

Coordinatore  
Prof.ssa Tiziana Provenzani

Dirigente Scolastico  
Prof. Sergio Picciurro

---

**Allegati:**

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) per singola disciplina
2. Relazioni per alunni con PEI (nei fascicoli studenti)
3. UDA Educazione Civica A.S. 2022/2023
4. Consuntivi P.C.T.O.
5. Varie ed eventuali del C.d.C.

## INDICE

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag.2</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag.3</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag.4</i>
Profilo della classe Ammissione alla V classe Considerazioni generali al termine dell'A.S	<i>pag.5</i>
Obiettivi programmati Strategie d'intervento Attività di recupero	<i>pag.7</i>
Metodologia didattica Strumentazione didattica Partecipazioni didattiche Attività di "orientamento in uscita"	<i>pagg.7 e 8</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza Scuola-Lavoro); Orientamento Attivo nella transizione scuola università "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza" (PNRR) Missione 4 Istruzione e ricerca investimento 1.6 in accordo tra Ateneo/Istruzione/AFAM Accademia di Belle Arti di Palermo e IIS Ragusa Kiyohara Parlatore	<i>da pag.8 a 11</i>
Contenuti disciplinari Percorso di Educazione Civica A.S. 2022/23	<i>pag.12</i>
Verifiche e valutazioni	<i>pag.12</i>
Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag.13</i>
Prove scritte dell'Esame di Stato- Simulazione- Criteri di valutazione	<i>da pag.14 a 26</i>
Griglia per la valutazione della Prova Orale (di cui all'Allegato A dell'O.M. 45-2023)	<i>pag.27</i>
Il Consiglio di Classe	<i>pag. 29</i>

## **INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO**

codice LIC6 ARTE del PLASTICO-PITTORICO (ARTI FIGURATIVE)

Le ore settimanali curriculari del V anno sono 35 così suddivise:

<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera-Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione Discipline pittoriche	4
Progettazione Discipline plastiche e scultoree	4
Laboratorio grafico pittorico	3
Laboratorio plastico scultoreo	3
<i>Totale ore settimanali</i>	<b>35</b>

## **PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI**

In seguito al riordino dei Licei e al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo Artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono:

“**Architettura e ambiente**”, “**Arti figurative**” e “**Design**” distinto nei settori di produzione artistica “Design dei metalli e del gioiello” e “Design del legno e dell’arredamento”

### ***Risultati di apprendimento del Liceo Artistico***

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### ***INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE***

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Disciplina</b>
Lentini Antonio	Scienze motorie
Cusimano Andrea	Filosofia
Quadrio Lanfranco	Discipline progettuali grafico-pittoriche
Quadrio Lanfranco	Laboratorio figurazione grafico-pittorico
Priolo Rosalia	Sostegno
Pancaro Francesco	Religione
Mangiaracina Enza Maria	Sostegno
Pellicane Rosa	Matematica e Fisica
Faraone Danilo	Sostegno
Provenzani Tiziana	Discipline progettuali plastico-scultoree
Provenzani Tiziana	Laboratorio figurazione plastico-scultoreo
Brondo Daniela	Storia dell'Arte
Gentile Alfonso	Sostegno
Monte Francesca Carmela	Italiano e Storia
Gemelli Nadia	Inglese

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio**

<b>Disciplina</b>	<b>Terza a.s. 2020/2021</b>	<b>Quarta a.s.2021/2022</b>	<b>Quinta a.s. 2022/23</b>
Italiano e storia	Costantino G.	Monte F.C.	Monte F.C.
Inglese	Biundo M.	Porrovecchio M	Gemelli N..
Storia dell'Arte	Retaggio A.	Cavarra C.	Brondo D.
Filosofia	Catalano G.	Catalano G.	Cusimano A.
Matematica e Fisica	Pellicane R.	Pellicane R.	Pellicane R.
Religione	Pancaro F.	Pancaro F.	Pancaro F.
Discipline progettuali grafico-pittoriche	Buttitta A.	Buttitta A.	Quadrio L.
Chimica	Lo Cicero C.	Meli A.	-----
Discipline progettuali plastico-scultoree	Provenzani T.	Gelardi M.	Provenzani T.
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	Buttitta A.	Buttitta A.	Quadrio L.
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	Provenzani T.	Provenzani T.	Provenzani T..
Scienze Motorie	Muni E.	Muni E.	Lentini A.
Sostegno	Gentile A.	Gentile A.	Gentile A.
Sostegno	Priolo R.	Priolo R.	Priolo R.
Sostegno	Coppolino G.	Faraone D.	Faraone D.
Sostegno	Scarabello V.	Mangiaracina E	Mangiaracina E.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 allievi, ma in 14 hanno effettivamente frequentato, indirizzo Arti Figurative dell'Istituto, curvatura plastico- pittorica.

In classe è presente un'alunna con BES per la quale è stato predisposto uno specifico Piano Didattico Personalizzato (PDP)<sup>1</sup>. Inoltre, sono presenti quattro alunni con programmazione differenziata e con obiettivi non riconducibili alla classe<sup>2</sup>.

Il clima in classe è sereno sul piano della socializzazione, dell'interazione con i docenti e del comportamento in generale.

Tutti gli alunni sono ben inseriti nel gruppo classe.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta diversificata in base a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini, livello di maturazione. Le osservazioni sistematiche e l'accertamento dei requisiti disciplinari evidenziano che un gruppo di alunni mostra un propositivo interesse verso le discipline e partecipano alla vita scolastica in modo attivo e costante, evidenziando una positiva risposta al dialogo didattico-educativo. Alcuni alunni presentano qualche piccola difficoltà organizzativa, ma per lo più riescono ad assolvere in tempi più dilatati a risolvere le prove di verifica.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, intervenendo con adeguate strategie per superare le eventuali difficoltà riscontrate durante l'anno scolastico, i docenti del consiglio di classe ritengono che ci siano le giuste condizioni per definire il percorso didattico educativo di buon livello.

## SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE A.S. 2021- 2022			
	6	7	8	9 – 10
Lingua e letteratura italiana	7	4	3	/
Storia	7	1	6	/
Storia dell'Arte	3	4	5	2
Filosofia	4	5	2	3
Lingua Inglese	6	5	3	/
Matematica	7	3	3	1
Fisica	6	3	5	/
Chimica	7	3	1	3
Religione	2(S)	/	/	12(MM)
Progettazione grafico-pittorica	3	2	2	8
Progettazione plastico-scultorea	6	1	7	/
Laboratorio Fig. grafico/pittorico	2	/	2	9
Laboratorio Fig. plastico/scultoreo	3	4	6	1
Scienze Motorie	4	10	/	/

## CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S.

Al termine del percorso formativo gli obiettivi educativi e comportamentali legati alla socializzazione possono definirsi pienamente raggiunti. Ottimi i rapporti fra gli alunni e fra questi ultimi e i docenti. Il rapporto con le famiglie può definirsi proficuo e collaborativo.

Il rendimento generale ha consolidato le premesse iniziali del gruppo-classe, in quanto ad organizzazione didattica, metodologia di studio e rendimento delle prove di verifica.

<sup>1</sup> Secondo il comma 6 art. 27 dell'O. M. n. 45 del 9.03.2023, per studenti con altri bisogni educativi speciali (BES) non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

<sup>2</sup> Gli allegati al presente documento, per gli alunni frequentanti, sono custoditi in segreteria alunni.

La classe ha raggiunto un buon livello di autonomia nella trattazione dei contenuti disciplinari e pur con qualche piccola difficoltà da parte di alcuni alunni, si possono definire come acquisite le competenze specifiche disciplinari e il livello di apprendimento globale indicato dal PECUP specifico dell'indirizzo di studi.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI (*Trasversali*):**

- *Imparare a rispettare*
  - Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento.
  - Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro.
  - Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie.
  - Conoscere il proprio corpo e rispettarlo.
  - Avere stima di sé.
  - Imparare a relazionarsi.
  - Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà.
  - Controllare la propria emotività e superare atteggiamenti egocentrici.
  - Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo.
  - Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento.
- *Imparare ad imparare*
  - Utilizzare la lingua italiana parlata e scritta per entrare in rapporto con gli altri.
  - Comprendere, analizzare e sintetizzare un testo letterario, tecnico, artistico.
  - Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
  - Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti e prototipi relativi alle sezioni di specializzazione.
  - Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio.
  - Conoscere i linguaggi informatici.
  - Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.
- *Imparare ad operare*
  - Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario.
  - Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva.
  - Acquisire un metodo di lavoro autonomo.
  - Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
  - Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste.
- *Obiettivi specifici disciplinari:*
  - Indicati da ciascun docente nelle singole programmazioni.

### **STRATEGIE D'INTERVENTO**

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze.
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline.
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire.

- Istituire collegamenti tra le singole discipline o gruppi di discipline, sia mediante lo svolgimento di tematiche comuni, sia in occasione di attività all'esterno quali visite guidate, mostre, viaggi d'istruzione (su proposte della commissione viaggi), motivando didatticamente il prima e il dopo.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Recupero mediante 'retroazione' durante le ore curriculari.
- Individuazione - attraverso le verifiche - degli errori sistematici e adozione di strategie individualizzate.
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc...)

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica, curriculare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Lezioni frontali
- Lezione/discussione partecipata
- Gruppi di lavoro
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Brain storming
- Problem solving

### **STRUMENTAZIONE DIDATTICA**

Gli strumenti ed i mezzi utilizzati per lo svolgimento della didattica, curriculare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Testi scolastici
- Testi extrascolastici
- Video e sussidi audiovisivi
- Strumenti informatici
- Dispense e appunti
- Esercitazioni manuali nei Laboratori
- Contenuti specifici delle discipline disponibili in rete.
- Ricerche/Saggi
- Attrezzature sportive
- Classroom

### **PARTECIPAZIONI DIDATTICHE - ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

- Giornate di orientamento attivo Accademia di Belle Arti – Orient'Art.

---

<sup>3</sup> Si rimanda alle relazioni delle singole discipline

- Visita durante la “Settimana dello studente” Palazzo Abatellis e galleria regionale della Sicilia. Lo Steri con le carceri e “La Vucciria” di R.Guttuso. Oratorio dei Bianchi. La chiesa della Gancia. 2023
- Convegno “Violenza contro le donne”, presso i cantieri culturali della Zisa. Novembre 2022
- La classe assiste allo spettacolo "La coperta di Ruth" al teatro Golden, 27/01/2023
- GAM. 2022; Orto Botanico 2022
- Partecipazione e premiazione in denaro per l’opera pittorica di gruppo della classe, presentata alla prima edizione del festival delle giovani idee- Padre Pino Puglisi. Palermo maggio 2022.

Nell’ambito delle *attività di orientamento in uscita* si elencano:

- Incontro di presentazione dei corsi e dell’Istituto Europeo di Design IED.
- Partecipazione alla XX Edizione di Orienta Sicilia ASTERSicilia presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo, padiglione n. 20.
- Incontro on line di presentazione dei corsi e delle attività della Harim Accademia Euromediterranea, con sede in Catania.
- Partecipazione manifestazione “Welcome Week” presso il centro di Orientamento e Tutorato dell’università degli studi di Palermo, edificio n.19.
- Incontro con associazione studentesca Vivere Ateneo per presentare i principali corsi di laurea dell’Università degli studi di Palermo.
- Open day ABAPA 2023 (Accademia di Belle Arti di Palermo), presso i Cantieri Culturali della Zisa, Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia.

Nell’ambito del percorso di *Educazione Civica* si riportano le seguenti attività:

- Progetto: “Murales della legalità” 14 maggio 2019, presso scuola di Belmonte Mezzagno
- Progetto: “Il desiderio di un sorriso”, preparazione ed esposizione collettiva di opere finalizzata alla raccolta fondi a favore di Mary’s Meals, presso Circolo Italia in piazza Duomo a Monreale. 6-10 aprile 2022
- Convegno con esposizione degli elaborati artistici sia pittorici “La casa”, che plastici “Donna Pietra d’Inciampo”, sul tema “Violenza contro le donne”, dal titolo “Non Permettere a Nessuno Di Spegnerne i tuoi Sogni”, organizzato dalla Associazione Culturale Polizia Municipale di Palermo, giorno 18/11/2022 presso la Sala De Seta dei cantieri culturali della Zisa, Palermo.
- Realizzazione di un Sito Web di classe, con Google Sites, inserendo storie e biografie realizzate dagli stessi alunni, che raccontano “l’Evoluzione del ruolo della Donna nella società tra fine Ottocento e Novecento in storia e letteratura”.
- Collaborazione con Progetto Erasmus: Laboratorio per la produzione di un quaderno cucito a mano recupero e riuso di materiali di scarto. Descrizione delle fasi di lavoro in lingua inglese al gruppo di docenti e studenti ospite in istituto.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

**PRINCIPI E FINALITÀ DIDATTICHE**

I “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” sono al contempo una metodologia didattica e un percorso formativo di preparazione scolastica e di esperienze di lavoro progettati in collaborazione con esponenti del mondo del lavoro, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze finalizzate allo sviluppo della loro professionalità coerentemente con i loro percorsi di studio.

**I PERCORSI DI PCTO SVOLTI DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE**

Gli alunni della classe, nel triennio 2020-23, hanno partecipato ai seguenti percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento:

Percorso PCTO A.S. 2019/20**Progetto: “Peace Run”. La Fiaccola per la pace, Palazzo Sant’Elia Palermo.**

<b>Ente</b>	Sri Chinmoy Onesses Home Peace Run Inc
<b>Tutor Scuola</b>	Prof.re Mantione Lillo
<b>Ore previste</b>	N.39 di cui 29 di stage
<b>Ore svolte</b>	N.29 Unità di apprendimento N. 4 Modulo sulla sicurezza erogato dalla scuola N. 6 Percorso integrato
<b>Allievi coinvolti</b>	1 alunna

Percorso PCTO A.S. 2020/21**Progetto a): Io non ti abbandono. “Il Castelletto del principe D’Aci”.****Progetto b): “Andiamo all’opera: La Cavalleria Rusticana”.**

<b>Ente</b>	a) Italia Nostra Onlus	b) Accademia di Belle Arti -Palermo
<b>Tutor Scuola</b>	Prof.ssa Costantino Gavina	Prof.ssa Provenzani Tiziana
<b>Ore previste</b>	N.60	N.63 di cui 30 stage
<b>Ore svolte</b>	N.46 Unità di apprendimento N. 4 Modulo sulla sicurezza erogato dalla scuola N. 10 Percorso integrato	N.33 Unità di apprendimento N.30 Percorso integrato
<b>Allievi coinvolti</b>	Tutta la classe	1 alunna

Percorso PCTO A.S. 2021/22**Progetto a): “Iconografia e disegno anatomico. Corso di Grafica D’Arte”.**

<b>Ente</b>	a) Accademia di Belle Arti -Palermo
<b>Tutor Scuola</b>	Prof.ssa Catalano Gabriella
<b>Ore previste</b>	N.25
<b>Ore svolte</b>	N.20 Unità di apprendimento stage aziendale N.5 Percorso integrato
<b>Allievi coinvolti</b>	11

**Progetto b): Progetto studenti con diverse abilità. “L’Oasi: ricicla ripianta”**

<b>Ente</b>	b) Liceo Artistico Ragusa Kiyohara
<b>Tutor Scuola</b>	Prof.re Carone Luciano
<b>Ore previste</b>	N.11
<b>Ore svolte</b>	N.11 Unità di apprendimento stage aziendale
<b>Allievi coinvolti</b>	4

Percorso Orientamento Attivo A.S. 2022/23**Orientamento in uscita: “Processo di produzione della carta”.****Progetto: Orient’Art: “Fumetto”.**

<b>Ente</b>	Accademia di Belle Arti - Palermo	Accademia di Belle Arti - Palermo
<b>Tutor Scuola</b>	Prof.re Quadrio Lanfranco	Prof.re Quadrio Lanfranco
<b>Ore previste</b>	Produzione Carta N.10	Fumetto N.15
<b>Ore svolte</b>	Produzione Carta N.10 Unità di apprendimento stage aziendale.	Fumetto N.15 Unità di apprendimento stage aziendale.
<b>Allievi coinvolti</b>	Produzione Carta 10	Fumetto 1 alunna

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Gli argomenti trattati all'interno delle varie discipline hanno fatto riferimento alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto e ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli allievi, così come delineato nel P.T.O.F. (Piano Triennale per l'Offerta Formativa) approvato dall'Istituto.

Nei blocchi tematici dei "Percorsi didattici" sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni. Inoltre, nella seduta del 04.10.2022, il Consiglio di Classe ha individuato come tematiche interdisciplinari e/o multidisciplinari i seguenti percorsi: **La violenza sulle donne. La figura della donna.**

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE – AMBITO EDUCAZIONE CIVICA**

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curriculum d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla L.20/19 n° 92 e al Decreto attuativo del 22 Giugno 2020.

Si riportano i Nuclei tematici- Linee Guida trattati nell'ambito delle singole discipline coinvolte (Italiano e Storia; Storia dell'Arte; Discipline Plastiche-Scultoree; Discipline Grafico-Pittoriche; Filosofia; Inglese e Religione):

- Costituzione, istituzioni dello stato italiano, dell'unione europea, organismi internazionali.
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educazione alla cittadinanza digitale
- Educazione ambientale
- Legalità e contrasto delle mafie
- Tutela dei patrimoni materiali e immateriali
- Educazione alla salute

Si rimanda, nello specifico, all'Uda per l'insegnamento dell'Educazione civica "**Dignità e diritti Umani. L'uomo cittadino**", programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

I docenti del C.d.C. hanno stabilito le varie tipologie di verifica scritto/pratica e/o orale da somministrare nei periodi didattici (I trimestre II pentamestre - I periodo intermedio), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, in tutte le discipline sono stati utilizzati vari strumenti e tipologie di prova:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Uso di parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.
- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- Il raggiungimento degli obiettivi programmati
- La partecipazione a percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta l'allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.::  
<<...per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

**Per le 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup> classi** (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza"** (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- **nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità"** (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

**a)** se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

*b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto.*

*b1) si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa*

*b2) si attribuisce il credito **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia preferito la scelta della non frequenza – sia in caso di allontanamento che di permanenza in istituto – riducendo in tal modo l'orario settimanale a 33-34 ore anziché 34-35 ore.*

*- **nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva**, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita. In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.*

*Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.*

## **PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO –SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno scolastico è stata effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato ITALIANO (27.03.2023) e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (4.05.2023) per Discipline Pittoriche, con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Sono previste inoltre una seconda simulazione della prima prova scritta e una simulazione della prova orale, quest'ultima per alunni a campione.

## **GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

Agli esami di stato, ai sensi dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, la prima prova scritta di ITALIANO è uguale per tutti gli indirizzi scolastici.

### **Tipologie di prova**

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

**1a parte:** Indicatori comuni a tutte le tipologie, totale parziale: MAX 60 pt

**2a parte:** Indicatori specifici per le singole tipologie di prova, totale parziale: MAX 40 pt

**Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della partespecifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione.**

**GRIGLIE D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE  
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA  
TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

**2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA**  
**(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8

	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10
--	--	------

**3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI  
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6

	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale ...../60

**TIPOLOGIA A**  
**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
<b>Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici</b>	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10

<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale ...../40

TOTALE....100

**TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6

	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale ...../40

TOTALE...../100.

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**  
**SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Descrittori	Indicatori	Punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o molto superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	10/11
	Esposizione efficace, articolata e interessante	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15

<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale ...../40

TOTALE...../100

**NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi durante le prove di classe con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento) e in ventesimi durante le prove simulate di V anno (divisione per 5+ arrotondamento).**

## **STRUTTURA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PITTORICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame di Stato per l'indirizzo LIC6 (Arti Figurative Plastico-Pittorico) sono DISCIPLINE PITTORICHE, così come individuate dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Ai sensi del comma 1 dell'art. 20 dell'O.M. 45\_2023, le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con **D.M. 769 del 26 novembre 2018** (*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte* e *"Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione*).

Pertanto, si riportano le parti di interesse del quadro di riferimento LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC6.

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### **PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta (DISCIPLINE PITTORICHE, D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023).**

<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li><li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li><li>• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.</li><li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li><li>• Strumenti hardware e software di settore.</li><li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li></ul>

Nell'elaborazione della proposta di traccia della seconda prova scritta d'esame, si terrà anche conto del percorso didattico delle Discipline Pittoriche allegato al presente documento e della prova di simulazione suindicata (agli atti della scuola).

Si riporta nella pagina seguente la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi (max 20 pt)

Nome e cognome: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Data: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**LIC6 – Arti Figurative  
Plastico- Pittorico**

<b>INDICATORI</b> (correlati agli obiettivi della prova)		<b>Max Punt</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>		
<b>B</b>	Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>		
<b>C</b>	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>		
<b>D</b>	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>		
<b>E</b>	Efficacia comunicativa	<b>3</b>		
Totali Punt		<b>20</b>		
				Arrotondamento

<b>LIVELLO PRESTAZIONE *</b>	<b>Punt</b>	<b>Punt</b>	<b>Punt</b>
<b>IV. CORRETTO E APPROPRIATO</b>	<b>5 – 6</b>	<b>3,5 – 4</b>	<b>2,5 – 3</b>
<b>III. CORRETTO</b>	<b>4 – 4,5</b>	<b>2,5 – 3</b>	<b>1,5 – 2</b>
<b>II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO</b>	<b>2,5 – 3,5</b>	<b>1,5 – 2</b>	<b>0,75 - 1</b>
<b>I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO</b>	<b>0,25 - 2</b>	<b>0,25 – 1</b>	<b>0,25 – 0,5</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO**

Il punteggio verrà attribuito secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, qui riportata.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

### I DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE 5 C (sez. LAS) A.S. 2022-23

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>LENTINI ANTONIO</b>	SCIENZE MOTORI E SPORTIVE	
<b>CUSIMANO ANDREA</b>	FILOSOFIA	
<b>QUADRIO LANFRANCO</b>	DISCIPLINE PITTORICHE: PROGETTAZIONE GRAFICO- PITTORICA E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
<b>PRIOLO ROSALIA</b>	SOSTEGNO	
<b>PANCARO FRANCESCO</b>	RELIGIONE	
<b>MANGIARACINA ENZA MARIA</b>	SOSTEGNO	
<b>PELLICANE ROSA</b>	MATEMATICA E FISICA	
<b>GENTILE ALFONSO</b>	SOSTEGNO	
<b>FARAONE DANILO</b>	SOSTEGNO	
<b>BRONDO DANIELA</b>	STORIA DELL'ARTE	
<b>PROVENZANI TIZIANA</b>	PROGETTAZIONE PLASTICO- SCULTOREA E LABORATORIO PLASTICO- SCULTOREO	
<b>MONTE FRANCESCA CARMELA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	
<b>GEMELLI NADIA</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di classe nella seduta del 9.05.2023 (Palermo)

Viene trasmesso alla istituzione scolastica entro il 15 maggio 2023.