

Sezione Liceo Artistico Statale Vincenzo
Ragusa e Otama Kiyohara
Palermo

Anno scolastico 2022-2023

Classe V F

Indirizzo Arti Figurative

Documento del Consiglio di Classe

(redatto ai sensi della normativa vigente sul nuovo Esame di Stato, L. n°425 del 10.12.97, L. n°1 del 11.01.2007 e Regolamento emanato con DPR n°323 del 23.07.98 art. 5 comma 2 e successive modifiche ed integrazioni.
Adeguato per l'A.S. 2022-'23 con le indicazioni dell'O.M. n°45 del 9.03.2023)

Coordinatore
Prof.ssa Tiziana Battaglia

Dirigente Scolastico
Prof. Sergio Picciurro

Allegati:

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) per singola disciplina
2. UDA Educazione Civica A.S. 2022/2023
3. Consuntivi P.C.T.O.
4. Varie ed eventuali del C.d.C.

INDICE

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag.2</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag.3</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag.4</i>
Profilo della classe Ammissione alla 5° classe Considerazioni generali al termine dell’A.S	<i>pag.5</i>
Obiettivi programmati Strategie d’intervento	<i>pag.6</i>
Attività di recupero Metodologia didattica Strumentazione didattica Partecipazioni didattiche Attività di “orientamento in uscita”	<i>pag. 7</i>
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex alternanza Scuola-Lavoro)	<i>pag.7-8-9</i>
Contenuti disciplinari Percorso di Educazione Civica A.S. 2022/23	<i>pag.9</i>
Verifiche e valutazioni	<i>pag.9-10</i>
Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag.10-11</i>
Prove scritte dell’Esame di Stato- Simulazione- Criteri di valutazione	<i>pag.11 -24</i>
Griglia per la valutazione della Prova Orale (di cui all’Allegato A dell’O.M. 45-2023)	<i>pag.25</i>

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO
PLASTICO-FITTORICO (ARTI FIGURATIVE)

Le ore settimanali curriculari sono 35 così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera-Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione Discipline pittoriche	4
Progettazione Discipline plastiche e scultoree	4
Laboratorio grafico pittorico	3
Laboratorio plastico scultoreo	3
<i>Totale ore settimanali</i>	35

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

In seguito al riordino dei Licei e al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo Artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono:

“Architettura e ambiente”, “Arti figurative” e “Design” distinto nei settori di produzione artistica “Design dei metalli e del gioiello” e “Design del legno e dell’arredamento”

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Disciplina
Ferro Gioacchino	Scienze motorie
Cusimano Andrea	Filosofia
Menegazzo Tiziana	Discipline progettuali grafico-pittoriche
Di Trapani Agostino	Laboratorio figurazione grafico-pittorico
Pancaro Francesco	Religione
Di Giorgio Salvatore	Matematica e Fisica
Battaglia Tiziana	Discipline progettuali plastico-scultoree
Battaglia Tiziana	Laboratorio figurazione plastico-scultoreo
Schiro' Stefano	Storia dell'Arte
Annaloro Emanuela	Italiano e Storia
Cappello Alessandra	Inglese

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Disciplina	Terza a.s. 2020/2021	Quarta a.s.2021/2022	Quinta a.s. 2022/23
Italiano e storia	Annaloro E.	Annaloro E.	Annaloro E.
Inglese	Gemmelli N.	Gemmelli N.	Cappello A.
Storia dell'Arte	Amorello A.	Amorello A.	Schiro' S.
Filosofia	Catalano G.	Catalano G.	Cusimano A.
Matematica e Fisica	Di Giorgio S.	Di Giorgio S.	Di Giorgio S.
Religione	Lo Sardo	Calvino M	Pancaro F.
Discipline progettuali grafico-pittoriche	Menegazzo T.	Menegazzo T.	Menegazzo T.
Discipline progettuali plastico-scultoree	Battaglia T.	Battaglia T.	Battaglia T.
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	Di Trapani A.	Di Trapani A.	Di Trapani A.
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	Battaglia T.	Battaglia T.	Battaglia T.
Scienze Motorie	Pillitteri G.	Ferro G.	Ferro G.
Chimica	Accardo	Meli A.	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 9 allievi, indirizzo Arti Figurative dell'Istituto, curvatura plastico- pittorica. Il clima in classe è per lo più sereno sul piano della socializzazione, dell'interazione con i docenti e del comportamento in generale.

Tutti gli alunni risultano ben inseriti nel gruppo classe, constatato soprattutto da una nuovo inserimento di un'alunna proveniente da un'altra sezione.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta diversificata in base a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini, livello di maturazione. Le osservazioni sistematiche e l'accertamento dei requisiti disciplinari evidenziano che un gruppo di alunni mostra un propositivo interesse verso le discipline e partecipano alla vita scolastica in modo per lo più attivo e costante, evidenziando una positiva risposta al dialogo didattico-educativo. Mentre alunni presentano qualche piccola difficoltà organizzativa, non sempre riuscendo a mantenere in tempi anche più dilatati le consegne al fine di affrontare le prove di verifica, previste.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, intervenendo con adeguate strategie per superare le eventuali difficoltà riscontrate durante l'anno scolastico, i docenti del consiglio di classe ritengono che ci siano le condizioni per definire il percorso didattico educativo di un discreto livello. Un buon numero della classe purtroppo si è contraddistinta nel percorso scolastico in una presenza e partecipazione alla vita scolastica a intermittenza che ne ha constatato spesso uno stato di passività e indolenza, che ha inciso notevolmente nel rendimento scolastico di alcuni di loro.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE A.S. 2021- 2022			
	6	7	8	9 – 10
Lingua e letteratura italiana	6 6	7 3	8	9-10
Storia	7	2		
Storia dell'Arte	8	1		
Filosofia	4	2	4	
Lingua Inglese	2	5	1	
Matematica	8	2		
Fisica	6	4		
Chimica	6	1	3	
Religione	2(S)	/	/	12(MM)
Progettazione grafico-pittorica	2	2	5	1
Progettazione plastico-scultorea	6	3		
Laboratorio Fig. grafico/pittorico	1	3	4	2
Laboratorio Fig. plastico/scultoreo	7	2		
Scienze Motorie			8	

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S.

Al termine del percorso formativo gli obiettivi educativi e comportamentali legati alla socializzazione possono definirsi pienamente raggiunti. Non sempre ottimi i rapporti fra gli alunni e fra questi ultimi e i docenti, tanto da registrarle con note disciplinari e provvedimenti atti a voler evitare ulteriori contrasti. Il rapporto con le famiglie per la maggior parte della classe è stato pressochè nullo, inesistente.

Il rendimento generale ha evidenziato per alcuni di loro le premesse iniziali del gruppo-classe, in quanto ad organizzazione didattica, metodologia di studio e rendimento delle prove di verifica.

OBIETTIVI PROGRAMMATI (*Trasversali*):

● *Imparare a rispettare*

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento.
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro.
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie.
- Conoscere il proprio corpo e rispettarlo.
- Avere stima di sé.
- Imparare a relazionarsi.
- Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà.
- Controllare la propria emotività e superare atteggiamenti egocentrici.
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo.
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento.

● *Imparare ad imparare*

- Utilizzare la lingua italiana parlata e scritta per entrare in rapporto con gli altri.
- Comprendere, analizzare e sintetizzare un testo letterario, tecnico, artistico.
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti e prototipi relativi alle sezioni di specializzazione.
- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio.
- Conoscere i linguaggi informatici.
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

● *Imparare ad operare*

- Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario.
- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi elogiati, per un'autonomia culturale progressiva.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo.
- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste.

● *Obiettivi specifici disciplinari:*

Indicati da ciascun docente nelle singole programmazioni.

STRATEGIE D'INTERVENTO

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze.
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline.
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire.
- Istituire collegamenti tra le singole discipline o gruppi di discipline, sia mediante lo svolgimento di tematiche comuni, sia in occasione di attività all'esterno quali visite guidate, mostre, viaggi d'istruzione (su proposte della commissione viaggi), motivando didatticamente il prima e il dopo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero mediante 'retroazione' durante le ore curricolari.
- Individuazione - attraverso le verifiche - degli errori sistematici e adozione di strategie individualizzate.
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc...)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Lezioni frontali
- Lezione/discussione partecipata
- Gruppi di lavoro
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Brain storming
- Problem solving

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti ed i mezzi utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Testi scolastici
- Testi extrascolastici
- Video e sussidi audiovisivi
- Strumenti informatici
- Dispense e appunti
- Esercitazioni manuali nei Laboratori
- Contenuti specifici delle discipline disponibili in rete.
- Ricerche/Saggi
- Attrezzature sportive
- Classroom

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE - ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Accademia NABA 2023 (Accademia delle Belle Arti di Palermo) presso i Cantieri Culturali della Zisa, Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia;
- Incontro di presentazione del corso dell'Istituto Europeo di Design IED.

PCTO: TITOLO PERCORSO "FARE ARTE INSIEME: REALIZZAZIONE DI UN MARE PORTATILE" PRESSO L'ENTE ECOMUSEO MARE MEMORIA VIVA DI PALERMO

Il percorso di alternanza scuola lavoro relativo alla classe 5F, si è svolto negli a.s. 2020/2021 e 2021/2022.

Gli studenti e le studentesse hanno affrontato, oltre alle ore di pertinenza del Ragusa Kiyohara, relativamente ad ambiti della sicurezza, i seguenti progetti:

2020/2021

La classe 3F ha partecipato al percorso di alternanza proposto dall'ente Italia Nostra dal titolo "L'Italia dei Piccoli Musei- percorso n.4", realizzando, dopo un corso di formazione online sul significato del Museo, con una particolare attenzione al concetto di museo in ambito contemporaneo, a cura di Italia Nostra, un video sul museo della scuola dedicato a Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara, dal titolo "Un tesoro nascosto: il museo Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara". Per questo video, gli studenti, arrivati tra i finalisti, nell'ambito del concorso promosso da Italia Viva "Culture, professioni e mestieri per il futuro del patrimonio culturale. Progetti e percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", hanno ricevuto una menzione speciale "per la valorizzazione di un bene comune radicato nella comunità e per la comunicazione, diretta e coinvolgente"

Il percorso svolto ha permesso di far raggiungere efficacemente agli studenti obiettivi specifici e trasversali di notevole rilevanza:

Gli/ le alunni/e hanno avuto modo di approfondire il lavoro di progettazione di una narrazione visiva complessa articolata su riprese, immagini di repertorio, ricerca storica e montaggio

Hanno imparato a lavorare in gruppo, adattarsi alle tempistiche di consegne richieste e a utilizzare nuove tecniche e metodologie di lavoro.

Il PCTO è stato condiviso con le docenti Annaloro e Battaglia.

2021/2022

La Classe ha partecipato al percorso di PCTO di seguito riportato: Titolo percorso: "Fare Arte Insieme: realizzazione di un mare portatile" presso l'ente Ecomuseo Mare Memoria viva di Palermo

Il progetto è stato avviato nel mese di Gennaio 2022 e si è concluso nel mese di Marzo 2022. Le attività si sono svolte in presenza con le docenti Annaloro, Battaglia, Menegazzo per il progetto integrato.

Con Menegazzo in presenza, invece, si è svolto lo stage c/o l'Ente Ospitante. Si è trattato di un'esperienza di didattica artistica rivolta ad un gruppo eterogeneo di studenti e studentesse delle elementari e delle medie frequentanti il doposcuola dell'Ecomuseo.

Sede "ECOMUSEO MARE MEMORIA VIVA.", dopo un incontro introduttivo e di orientamento che ha avuto luogo in presenza.

Il percorso svolto ha permesso di far raggiungere efficacemente agli studenti obiettivi specifici e trasversali di notevole rilevanza:

1. Acquisizione elementi base sulla didattica in generale e su quella artistica nello specifico
2. Capacità di gestione di un gruppo
3. Capacità di portare a termine un progetto nei tempi previsti
4. Sviluppo capacità relazionali ed empatiche

In allegato le relazioni consuntive di entrambi i progetti

Visite durante la "Settimana dello studente"

1. Palazzo Butera

Nell'ambito del percorso di *Educazione Civica* si riportano le seguenti attività:

- Progetto: "Murales della legalità" 14 maggio 2019, presso scuola di Belmonte Mezzagno
- Progetto: "Il desiderio di un sorriso", preparazione ed esposizione collettiva di opere finalizzata alla raccolta fondi a favore di Mary's Meals, presso Circolo Italia in piazza Duomo a Monreale. 6-10 aprile 2022

- Convegno con mostra degli elaborati artistici sul tema “Violenza contro le donne”, dal titolo “Non Permettere a Nessuno Di Spegner i tuoi Sogni”, organizzato dalla Associazione Culturale Polizia Municipale di Palermo, giorno 18/11/2022 presso la Sala De Seta dei cantieri culturali della Zisa, Palermo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli argomenti trattati all’interno delle varie discipline hanno fatto riferimento alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d’istituto e ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socio-culturale degli allievi, così come delineato nel P.T.O.F. (Piano Triennale per l’Offerta Formativa) approvato dall’Istituto.

Nei blocchi tematici dei “Percorsi didattici” sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Inoltre, nella seduta del 04.10.2022, il Consiglio di Classe ha individuato come tematiche interdisciplinari e/o multidisciplinari i seguenti percorsi: **La violenza sulle donne. La figura della donna.**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE – AMBITO EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curricolo d’Istituto vigente, alle Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione civica di cui alla L.20/19 n° 92 e al Decreto attuativo del 22 Giugno 2020.

Si riportano i Nuclei tematici- Linee Guida trattati nell’ambito delle singole discipline coinvolte (Italiano e Storia; Storia dell’Arte; Discipline Plastiche-Scultoree; Discipline Grafico-Pittoriche; Filosofia; Inglese e Religione):

- Costituzione, istituzioni dello stato italiano, dell’unione europea, organismi internazionali.
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educazione alla cittadinanza digitale
- Educazione ambientale
- Legalità e contrasto delle mafie
- Tutela dei patrimoni materiali e immateriali
- Educazione alla salute

Si rimanda, nello specifico, all’Uda per l’insegnamento dell’Educazione civica “**Dignità e diritti Umani. L’uomo cittadino**”, programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I docenti del C.d.c. hanno stabilito le varie tipologie di verifica scritto/pratica e/o orale da somministrare nei periodi didattici (I trimestre II pentamestre - I periodo intermedio), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, in tutte le discipline sono stati utilizzati vari strumenti e tipologie di prova:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali,
- produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Uso di parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.

- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- Il raggiungimento degli obiettivi programmati
- La partecipazione a percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta l'allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

<<...per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

Per le 3e, 4e e 5e classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello **minimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) *se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito **massimo** della fascia corrispondente alla media conseguita.*

b) *se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto.*

b1) *si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa*

b2) *si attribuisce il credito minimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia preferito la scelta della non frequenza – sia in caso di allontanamento che di permanenza in istituto – riducendo in tal modo l'orario settimanale a 33-34 ore anziché 34-35 ore.*

- nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce

il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO –SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno scolastico è stata effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato ITALIANO (27.03.2023) e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (4.05.2023) per *Discipline Pittoriche*, con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Agli esami di stato, ai sensi dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, la prima prova scritta di ITALIANO è uguale per tutti gli indirizzi scolastici.

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1a parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie, totale parziale: MAX 60 pt

2a parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova, totale parziale: MAX 40 pt

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della partespecifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione.

**GRIGLIE D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE
DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8

	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10
--	--	------

**3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6

	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Descrittori	Indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10

Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale/40

TOTALE....100

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Descrittori	Indicatori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6

	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Descrittori	Indicatori	Punti	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2	
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o molto superficiale	3/4	
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e paragrafazione poco coerente	5	
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6	
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8	
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
		Esposizione imprecisa e confusa	3/4
		Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
Esposizione poco ordinata e poco lineare		6/7	
Esposizione lineare e ordinata		8/9	
Esposizione efficace e articolata		10/11	
Esposizione efficace, articolata e interessante		12/13	
Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva		14/15	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi durante le prove di classe con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento) e in ventesimi durante le prove simulate di V anno (divisione per 5+ arrotondamento).

GRIGLIE D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO	
INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE	
Indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
TOTALE PARZIALE /60
TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	
TOTALE PARZIALE	.../40
TOTALE	.../100

GRIGLIE D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO	
INDICATORI COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE	
Indicatori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
Coesione e coerenza testuale	
Ricchezza e padronanza lessicale	
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	
TOTALE PARZIALE /60
TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
TOTALE PARZIALE	.../40
TOTALE	.../100

STRUTTURA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PITTORICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta dell'Esame di Stato per l'indirizzo LIC6 (Arti Figurative Plastico-Pittorico) sono DISCIPLINE PITTORICHE, così come individuate dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023. Ai sensi del comma 1 dell'art. 20 dell'O.M. 45_2023, le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con **D.M. 769 del 26 novembre 2018** (*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte* e *"Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione*).

Pertanto, si riportano le parti di interesse del quadro di riferimento LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC6.

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta (DISCIPLINE PITTORICHE, D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023).

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova	
•	Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
•	Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
•	Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
•	Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
•	Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

Nell'elaborazione della proposta di traccia della seconda prova scritta d'esame, si terrà anche conto del percorso didattico delle Discipline Pittoriche allegato al presente documento e della prova di simulazione suindicata (agli atti della scuola).

Si riporta nella pagina seguente la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi (max 20 pt)

Nome e cognome: _____ - Classe: _____ - Data: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

LIC6 – Arti Figurative Plastico- Pittorico

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punti	Livello	Punteggio
A	Correttezza dell'iter progettuale	6		
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4		
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4		
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3		
E	Efficacia comunicativa	3		
Totali Punti		20		<input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/> <i>Arrotondamento</i>

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punti 6	Punti 4	Punti 3
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 - 1	0,25 - 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Il punteggio verrà attribuito secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, qui riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

I DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE 5 F (sez. LAS) a.s. 2022-23

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
FERRO GIOACCHINO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CUSIMANO ANDREA	FILOSOFIA	
MENEGAZZO TIZIANA	DISCIPLINE PITTORICHE: PROGETTAZIONE GRAFICO-	
DI TRAPANI AGOSTINO	PITTORICA E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
PANCARO FRANCESCO	RELIGIONE	
DI GIORGIO SALVATORE	MATEMATICA E FISICA	
SCHIRO' STEFANO	STORIA DELL'ARTE	
BATTAGLIA TIZIANA	PROGETTAZIONE PLASTICO- SCULTOREA E LABORATORIO PLASTICO- SCULTOREO	
ANNALORO EMANUELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	
CAPPELLO ALESSANDRA	LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di classe nella seduta del 9.05.2023
(Palermo)

Viene trasmesso alla istituzione scolastica entro il 15 maggio 2023