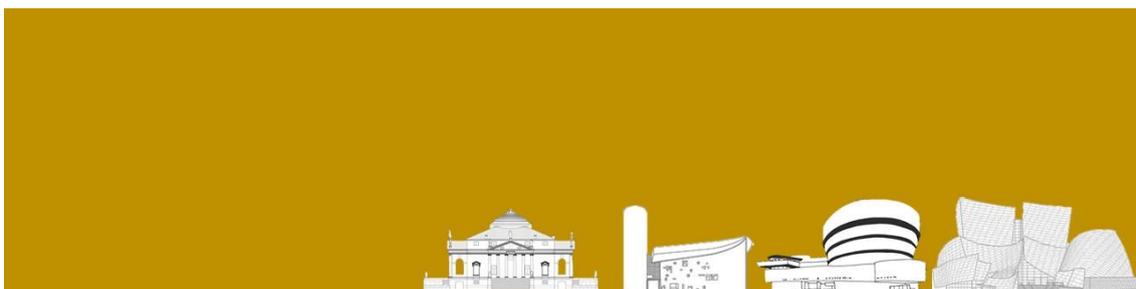


I.I.S. "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara – Filippo Parlatore"
Sezione **Liceo Artistico** Statale
"Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara"
Palermo



Indirizzo

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe

5° H

Anno scolastico

2022-2023

Documento del Consiglio di Classe

(redatto ai sensi della normativa vigente sul nuovo Esame di Stato, L. n°425 del 10.12.97, L. n°1 del 11.01.2007, Regolamento emanato con DPR n°323 del 23.07.98 art. 5 comma 2 e successive modifiche ed integrazioni, L. n°107 del 13.07.2015 e del D.lgs. n°62 del 13.04.2017)

Adeguato per l'a.s. 2022-'23 con le indicazioni dell'O.M. n° 45 del 9.03.2023.

Allegati:

1. Piani di lavoro a consuntivo dei docenti
2. Relazione sulla attività dei P.C.T.O.

INDICE

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag. 2</i>
Svolgimento didattica	<i>pag. 3</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag. 4</i>
Composizione del Consiglio di Classe	<i>pag. 5</i>
Profilo della classe Situazione iniziale - Ammissione alla 5° classe Considerazioni generali al termine dell'A.S.	<i>pag. 6</i>
Obiettivi programmati Strategie d'intervento	<i>pag. 7</i>
Attività di recupero Metodologia didattica Strumentazione didattica Partecipazioni didattiche	<i>pag. 8</i>
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza Scuola-Lavoro)	<i>pag. 9 -10</i>
Contenuti disciplinari	<i>pag. 10</i>
Percorsi di Educazione Civica	<i>pag. 11</i>
Verifiche e valutazioni	<i>pag. 12</i>
Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag. 13-14</i>
Griglia per la valutazione della prima prova scritta	<i>pag. 15-19</i>
Griglia per la valutazione della seconda prova scritta	<i>pag. 20</i>
Griglia per la valutazione del colloquio	<i>pag. 21</i>
Nodi tematici per la discussione di cui al comma 5, art. 22 O.M. n°65/2022	<i>pag. 22</i>
<i>Il Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 23</i>

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo Architettura e ambiente.

Le discipline d'indirizzo di Architettura e ambiente sono:

- Progettazione Architettura e ambiente(n°6 ore settimanali)
- Laboratorio CAD – CAM (n°2 ore settimanali)
- Laboratorio Architettura e ambiente.....(n°6 ore settimanali)

Le ore settimanali curriculari sono 35 così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie	2
Religione	1
Progettazione architettura e ambiente	6
Laboratorio CAD - CAM	2
Laboratorio di architettura e ambiente	6
<i>Totale ore settimanali</i>	35

SVOLGIMENTO DIDATTICA - FINE EMERGENZA COVID

L'anno scolastico 2022-2023 ha visto il definitivo ritorno alla normalità dopo gli anni della pandemia da Covid-19.

La scuola ha riattivato tutte le attività didattiche in presenza, sia quelle frontali in aula che quelle laboratoriali negli spazi preposti.

Si è pertanto tornati alla turnazione delle classi nei diversi laboratori ed aule dell'Istituto.

Si è tornati al consueto orario settimanale e si è ripreso a fare una ricreazione di 20 minuti tra la quarta e la quinta ora di lezione.

Si sono riprese anche le attività didattiche e PCTO esterne, le visite guidate e i viaggi di istruzione, riguadagnando quel livello di socialità e di interazione diretta tra studenti e tra loro e i docenti, che è parte fondamentale dell'azione didattica e del processo di formazione della scuola.

I due anni trascorsi reclusi a casa, collegati a distanza, hanno lasciato qualche dispositivo e qualche competenza in più sul digitale, ma hanno tanto penalizzato questa generazione di studenti sui quali in generale si è di fatto registrato un netto calo di rendimento.

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall'anno scolastico 2010-2011, sono:

“Architettura e ambiente”, “Arti figurative” e “Design” distinto nei settori di produzione artistica “Design dei metalli e del gioiello” e “Design del legno e dell'arredamento”

Risultati di apprendimento del liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- conoscere e avere sperimentato il rilievo e la restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5H

Docente	Disciplina
Beatrice Teresa	Italiano e Storia
Cardella Clara	Filosofia
D'Alessandro Francesca	Matematica e Fisica
Liberti Rosalia	Religione
Mari Adriana	Scienze motorie
Napoli Vincenzo	Laboratorio Architettura e ambiente
Pintacuda Francesca	Sostegno
Raineri Alessandra	Sostegno
Riccobono Alessandra	Inglese
Ruello Stefania	Storia dell'arte
Viola Giuseppa	Progettazione Architettura e ambiente Laboratorio CAD-CAM

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 10 studenti, 9 pervenuti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico, e uno ripetente e non più frequentante dal primo trimestre. Nella classe uno studente diversamente abile con programmazione curricolare con obiettivi minimi è seguito da un docente di sostegno per 18 ore e da un assistente alla comunicazione per 21 ore.

Una studentessa diversamente abile con programmazione differenziata è seguita da una docente di sostegno per 18 ore e da un assistente all'autonomia per 12 ore. Una studentessa con BES ha un PDP che ne considera le specifiche esigenze.

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'A.S. precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5ª classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE A.S. 2021 - 2022			
	6	7	8	9 - 10
Lingua e letteratura italiana	4	3	2	-
Storia	3	4	2	-
Lingua Inglese	3	4	2	-
Filosofia	2	2	5	-
Matematica	3	5	2	-
Fisica	6	2	1	-
Storia dell'arte	6	3	-	-
Scienze motorie	-	9	-	-
Progettazione Architettura e ambiente	5	3	1	-
Laboratorio CAD – CAM	3	5	1	-
Laboratorio Architettura e ambiente	2	7	1	-

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2022-23

Dal confronto generale tra i docenti del Consiglio di Classe, sono emerse le impressioni, i dati e le valutazioni relative alle varie discipline, che hanno consentito di delineare il presente profilo culturale – educativo della classe nel suo complesso:

La classe si presenta numericamente molto contenuta, costituita da 10 studenti di cui uno non più frequentante.

Rivela un profitto generalmente sufficiente e più che sufficiente, tranne che per alcune discipline come la matematica in cui la classe ha registrato un generale calo di rendimento.

Nel complesso sono più che buoni i rapporti discenti-docenti.

Gli studenti hanno sempre partecipato in maniera interessata al dialogo educativo, anche se la maggioranza presenta difficoltà ad approfondire i contenuti disciplinari con adeguato metodo di studio a casa.

I docenti del C d C sintetizzano negli allegati "Piani di lavoro a consuntivo" i contenuti trattati, le valutazioni e i dati sulla classe, registrati nelle loro discipline specifiche.

OBIETTIVI PROGRAMMATI**Obiettivi trasversali:****• Imparare a rispettare**

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento.
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro.
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie.
- Conoscere il proprio corpo e rispettarlo.
- Avere stima di sé.
- Imparare a relazionarsi.
- Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà.
- Controllare la propria emotività e superare atteggiamenti egocentrici.
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo.
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento.

• Imparare ad imparare

- Utilizzare la lingua italiana parlata e scritta per entrare in rapporto con gli altri.
- Comprendere, analizzare e sintetizzare un testo letterario, tecnico, artistico.
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti prototipi relativi alle sezioni di specializzazione.
- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio.
- Conoscere i linguaggi informatici.
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.

• Imparare ad operare

- Possedere gli strumenti e il materiale didattico necessario.
- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo.
- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste.

Obiettivi specifici disciplinari:

Indicati da ciascun docente nelle singole programmazioni.

STRATEGIE D'INTERVENTO

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze.
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline.
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire.
- Istituire collegamenti tra le singole discipline o gruppi di discipline, sia mediante lo svolgimento di tematiche comuni, sia in occasione di attività all'esterno quali visite guidate, mostre, motivando didatticamente il prima e il dopo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero mediante 'retroazione' durante le ore curricolari.
- Individuazione - attraverso le verifiche - degli errori sistematici e adozione di strategie individualizzate.

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare svolta in presenza, possono riassumersi in:

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro
- Attività laboratoriali;
- Conferenze online di esperti esterni;
- Classi virtuali su Classroom per la gestione di compiti e consegne.

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti ed i mezzi utilizzati per lo svolgimento della didattica, curricolare ed extracurricolare, possono riassumersi in:

- Testi scolastici
- Testi extrascolastici, pubblicazioni e riviste di settore
- Video e sussidi audiovisivi
- Esercitazioni manuali e con l'ausilio di macchine nei Laboratori
- Contenuti specifici delle discipline disponibili in rete.
- Attrezzature sportive
- Visite guidate

Per tutto l'anno scolastico corrente, grazie all'istallazione in tutte le aule delle lavagne interattive, e alla dotazione specifica di computer dei laboratori di Progettazione e CAD CAM, è stato possibile per tutti gli studenti l'accesso a computer e connessione Internet, entrambi fondamentali per queste discipline.

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE

Nel triennio sono stati visitati i principali poli museali della città:

la Galleria di Palazzo Abatellis, GAM, Palazzo Riso, Albergo delle Povere, Villino Florio, ZAC Cantieri Culturali della Zisa, Palazzo delle Poste, Palazzo Branciforte e Villa Zito.

- Presentazione del libro "Ernesto Basile. Atlante delle opere palermitane" a cura dell'Arch. Maniscalco
- Presentazione del libro "La pittrice di Tokio" di Sarah I. Belmonte
- Presentazione del film "Biagio" di Pasquale Scimeca

Progetto Pio La Torre:

- videoconferenze sui temi:Le mafie; Violenza contro le donne; Cyberbullismo e Fake news.
- incontro in presenza sulla figura di Pio La Torre e la Legge Rognoni-La Torre

Educazione alla Salute

- partecipazione alla Giornata donazione sangue organizzata da Thalassa

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Sono stati effettuati durante l'ultimo triennio i seguenti percorsi PCTO:

1° anno (3H – 2020/'21): nessuna attività per motivi di pandemia Covid 19

2° anno (4H – 2021/'22): Progetto n. 1 “EDUCARNIVAL 21-22 “Storie e note del Natale nel Mondo “ Con associazione EDUCARNIVAL

Tutor esterno: Rosa Vitale

Tutor interno : Giusi Viola (docente Progettazione Architettura e ambiente)

Ore previste: 74 (di cui 62 ore curricolari e 12 ore extracurricolari)

Ore svolte 24 tutte interne (annullata la partecipazione della scuola all'evento sfilata esterna per motivi Covid).

Il percorso PCTO “Storie e note del Natale nel Mondo” proposto dall'Associazione Educarnival Amici delle scuole, ha richiesto agli studenti di lavorare alla ideazione e realizzazione di costumi a tema da fare sfilare durante le feste natalizie.

La classe 4H di indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE, che ha lavorato per complessive 24 ore interne, ha fatto del tema una lettura "geometrica" ed "architettonica" realizzando un abito ispirato al pandoro. Gli studenti hanno riprodotto il volume e la geometria del pandoro nelle plissettature della gonna, nelle piegature kirigami della borsa, nella sagomatura degli accessori e del cappello. Hanno poi decorato quest'ultimo come una *muqarnas* del soffitto ligneo della Cappella Palatina, nella quale hanno osservato una struttura geometrica analoga a quella del pandoro, e hanno fatto così riferimento ad un vero gioiello del Patrimonio architettonico della nostra città, riconosciuto dall'Unesco Patrimonio dell'umanità. Hanno applicato al cappello un lungo velo bianco in tulle richiamando infine lo zucchero al velo.

Questo abito, in raso e cartone colore oro, lo hanno chiamato **PA D'ORO** facendo riferimento alla cottura dorata del pandoro, come all'oro dei mosaici della cappella palatina nonché alla Conca d'oro di Palermo.

Detto percorso, sospeso per motivi covid, non ha purtroppo avuto un seguito.

2° anno (4H – 2021/'22):**Progetto n. 2 “Sviluppo di intelligenze multiple nella cornice di Palermo”**

Con associazione PANOVAWorkshop di progettazione.

Tutor Scuola prof. Giusi Viola (Progettazione Architettura e ambiente) Tutor esterno Tiziana Spera (Presidente PANOVA).

Ore previste: 74 (di cui 62 curricolari e 12 extracurricolari)

Ore svolte: 55 (di cui 49 interne e 6 esterne)

Il percorso ha visto la collaborazione con l'Associazione PANOVA che gestisce un vasto terreno dove intende realizzare un parco attrezzato ad attività ricreative, ludiche e sportive.

Il tutor scolastico e il tutor aziendale dopo un sopralluogo con la classe hanno concordato una serie di attività progettuali che sono state svolte presso l'istituzione scolastica nelle ore di Lab Cad Cam e Progettazione.

Ciascuno studente ha scelto un'area e un tema da sviluppare con l'uso di container e di interventi minimi e sostenibili per realizzare nel parco: un'area attrezzata per lo sport, un recinto per le attività cinofile, una pista ciclabile, un laghetto artificiale, una sala da the galleggiante, un teatro all'aperto, uno spazio espositivo per Educarnival, un'area gioco per i bambini.

3° anno (5H – 2022/'23):**Progetto n. 3 “un ingresso per il Simon Park di Palermo”**

Con associazione PANOVAWorkshop di progettazione.

Tutor Scuola prof. Giusi Viola (Progettazione Architettura e ambiente) Tutor esterno Tiziana Spera (Presidente PANOVA).

Ore previste: 36 (di cui 26 curricolari e 10 extracurricolari)

Ore svolte: 30 (di cui 20 interne e 10 esterne)

Il percorso ha visto ancora la collaborazione con l'Associazione PANOVA con la quale si è proseguito il progetto dell'anno precedente.

Il tema di quest'anno è stato più specifico: “l'ingresso al parco”.

Le attività progettuali sono state svolte presso l'istituzione scolastica nelle ore di Lab Cad Cam e Progettazione. Le attività esterne hanno riguardato una visita al parco per sopralluogo e una visita alla sede dell'Associazione Panova presso la quale gli studenti hanno presentato le loro idee di progetto.

L'ingresso attuale al Parco avviene da un brutto cancello in lamiera e così gli studenti hanno cercato diverse soluzioni che risolvessero le esigenze di un facile ed organizzato accesso, sia pedonale che carrabile, suggerendo soluzioni architettoniche semplici ma anche articolate che creassero soprattutto un forte invito ad entrare e vivere gli spazi e le esperienze proposte dal parco.

Il prodotto finito si è concretizzato in un progetto eseguito al CAD 3D da ciascuno per l'area scelta, confluito in un quadro d'insieme, un modello 3D CAD complessivo realizzato con il tutor scolastico, e da una personale presentazione slides.

CONTENUTI DISCIPLINARI (allegati)

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto, che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli allievi, così come delineato nel Piano Triennale per l'Offerta Formativa approvato dall'Istituto.

Per i casi DSA si fa riferimento ai PDP custoditi in segreteria.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (39 ore)

Durante tutto l'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti:

L' UNESCO

(prof. V. Napoli) **3 ore**

- Comunicazione frontale sulla nascita dell'organizzazione
- Comunicazione frontale sul percorso arabo-normanno a Palermo
- Produzione da parte di ciascuno studente di una presentazione su un monumento compreso nel percorso arabo-normanno a Palermo

LE VICENDE COSTITUZIONALI DELLO STATO ITALIANO

(prof.ssa T. Beatrice) **6 ore**

- L'unificazione
- Lo Statuto Albertino
- Il periodo liberale
- Il periodo fascista
- Il periodo di transizione
- La nascita della Repubblica
- Caratteristiche dello Stato italiano

SPORT E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

(prof. ssa A. Mari) **3 ore**

- Sport e sostenibilità ambientale

IL PATRIMONIO ARTISTICO E I CONFLITTI ARMATI

(prof.ssa Ruello) **3 ore**

- la strumentalizzazione dell'arte nei regimi totalitari della prima metà del '900
- esempi di strumentalizzazione recente del patrimonio culturale.
- Cenni sulla tutela del patrimonio culturale e architettonico in caso di conflitto.

RICERCATORI DELL' ALBA: PADRE PINO PUGLISI

(prof.ssa Liberti) **10 ore**

- Cortometraggio e slides

L'ARCHITETTURA DEI PALAZZI GOVERNATIVI

(prof.ssa Giusi Viola) **10 ore**

- differenze e analogie tra i diversi sistemi politici nell'organizzazione dello spazio urbano ed architettonico rappresentativo delle istituzioni.
- ricerca e analisi dei diversi aspetti funzionali, distributivi, formali e simbolici di tali architetture con presentazioni slides e grafici.

INTRODUZIONE ALLA DEMOCRAZIA

(prof.ssa Cardella) **4 ore**

- Partecipazione al progetto "Pio La Torre
- Art. 416 bis c.p. Legge Rognoni-La Torre

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione prevista nel Piano Triennale dell'Offerta formativa vigente, sintetizzata di seguito:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Informazione, rivolta agli alunni, sugli standards minimi e massimi da raggiungere nelle singole verifiche.
- Conoscenza dei parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.
- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- interesse, impegno e partecipazione.
- competenze e abilità acquisite, con riferimento al livello di autonomia e al metodo di studio.
- scarto relativo alla situazione di partenza dell'alunno, e quindi progressi compiuti.

Per la valutazione complessiva, si è tenuto conto delle indicazioni del PTOF vigente.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA (TRATTI DAL PTOF 2022-2025 pagg. 53-54)

Nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni viene attribuito ad ogni studente il credito scolastico, che sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali, contribuisce a determinare il voto finale dell'Esame di Stato.

Il credito scolastico è stato introdotto con l'art. 5 della Legge n°425 del 1997. Tale formulazione è stata abrogata dall'art. 26 comma 4 punto a) del D.Lgs. n°62/2017, nell'ambito delle azioni della L. n°107/2015, ed è stata sostituita con quella indicata all'art. 15, comma 1, del D.lgs. n°62/2017 che di seguito si riporta.

“Attribuzione del credito scolastico

1. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.”

Agli studenti con giudizio sospeso il credito scolastico verrà assegnato durante gli scrutini di settembre, se saranno dichiarati idonei alla classe successiva.

Agli studenti dichiarati non idonei al proseguimento non verrà attribuito il credito scolastico.

Media dei Voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	I anno	II anno	III anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Al fine di superare la schematicità delle griglie di attribuzione, preso atto che tra il massimo ed il minimo di ciascuna banda corre un solo punto, considerato che il voto di comportamento è elemento valutativo autonomo, che la frequenza è limitata nel 25% delle assenze ed è comunque necessario il saldo del debito scolastico nei casi dei giudizi sospesi mediante ulteriore verifica e valutazione, il Collegio individua quale obiettivo prioritario da conseguire dallo studente dell'istituzione scolastica, l'ammissione alla classe successiva nel mese di giugno con deliberazione all'unanimità del Consiglio di classe.

Conseguentemente per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

Per le 3e, 4e e 5e classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di **ammissione all'Esame di Stato** con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il **credito massimo della fascia** corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC, di attività alternativa o si è dedicato allo studio in istituto, oppure se lo studente ha preferito la scelta dell'allontanamento dall'istituto:

b1) si attribuisce il **credito massimo della fascia** corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia frequentato i corsi di IRC o abbia partecipato ad un progetto previsto dall'istituto per l'attività alternativa;

b2) si attribuisce il **credito minimo della fascia** corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente abbia preferito la scelta della non frequenza – sia in caso di allontanamento che di permanenza in istituto – riducendo in tal modo l'orario settimanale.

- nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE****Redatte sulla base del Quadro di riferimento di cui al DM n°1095/2019**

Per lo specifico anno scolastico, il punteggio totale della prima prova sarà espresso in **ventesimi**, e pertanto verrà opportunamente convertito secondo quanto previsto dall'O.M. 45/2023 .

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Sufficiente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici – morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici – morfologie sintattici interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondate, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivate	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/ Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snoditematici e stilistici	Scorretta/Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale/40

TOTALE....100

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE.....100

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Descrittori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia ecoerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/ Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi durante le prove di classe con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento) e in ventesimi durante le prove simulate di V anno (divisione per 5 + arrotondamento). Se la misurazione della prova riportata in decimi o ventesimi comporta un numero decimale, questo sarà arrotondato per difetto se pari o inferiore a 0,49, per eccesso se pari o superiore a 0,50

**SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO - PROGETTAZIONE
CLASSE 5 H
LI05 - INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per lo specifico anno scolastico, il punteggio totale, espresso in ventesimi, verrà convertito secondo l'Allegato C, Tabella 3, di cui all'O.M. 65/2022

	INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	Max Punti	Livello	Punteggio
A	Correttezza dell'iter progettuale	6		
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4		
C	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4		
D	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	3		
E	Incisività espressiva	3		
Totali Punti		20		

Arrotondamento

Se la misurazione della prova comporta un numero decimale, questo sarà arrotondato per difetto se pari o inferiore a 0,49, per eccesso se pari o superiore a 0,50.

LIVELLO PRESTAZIONE	Punti 6	Punti 4	Punti 3
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

Candidata/o:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO Allegato A della O.M. n°45/2023

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	2,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

CANDIDATO

Punteggio totale della prova

**NODI TEMATICI PER LA DISCUSSIONE SUI MATERIALI DI CUI AL COMMA 5,
ART. 22 O.M. 65/2022**

Ai fini della discussione sui materiali predisposti dalla Commissione sono stati individuati alcuni nodi tematici interdisciplinari.

Questi potranno essere utilizzati dagli studenti come traccia e orientamento alla multidisciplinare.

Natura

Donna

La città

Conflitti

Mondi interiori,

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	firma
Beatrice Teresa
Cardella Clara
D' Alessandro Francesca
Liberti Rosalia
Mari Adriana
Napoli Vincenzo
Pintacuda Francesca	Segretaria
Raineri Alessandra	
Riccobono Alessandra
Ruello Stefania
Viola Giuseppa	Coordinatrice



Palermo, 8 Maggio 2023

Firmato dal solo coordinatore