

Istituto di Istruzione Superiore Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara – Filippo Parlatore

Sezione Liceo Artistico Statale

a.s. 2023-2024

Sede: Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo



¹Classe 5D *Indirizzo Arti Figurative*

Documento del Consiglio di Classe

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 art. 17 c.1

Ordinanza Ministeriale n.55 del 22 marzo 2024

¹ Allegati:

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni finali P.C.T.O.

INDICE

	Pagina
Indirizzo di studio e Quadro orario	3
Profilo formativo del corso di studi	4
Docenti del Consiglio di Classe	5
Profilo della classe	6
Situazione iniziale - ammissione alla quinta classe	6
Considerazioni generali	6
Obiettivi formativi ed educativi programmati	7
Strategie d'intervento	8
Attività di recupero	8
Metodologia didattica	8
Strumentazione didattica	8
Partecipazioni didattiche	9
Educazione civica	9
Didattica orientativa	10
PCTO	10
Invalsi - Contenuti disciplinari – Tematiche trasversali	13
Verifiche e valutazione	14
Criteri attribuzione credito scolastico	14
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione	16
Criteri di valutazione	16
Griglia di valutazione prima prova scritta	17
Griglia di valutazione seconda prova scritta	23
Griglia di valutazione del colloquio	24
Firma dei Docenti	25

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo Arti figurative

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari nel corso del V anno sono **35** così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera - Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico "Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara", attivi dall'anno scolastico 2010-2011, sono: **"Architettura e ambiente"**; **"Arti figurative"**; **"Design"** distinto nei settori di produzione artistica *"Design dei metalli e del gioiello"* e *"Design del legno e dell'arredamento"*

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
Battaglia Tiziana	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
Campanella Paola	Progettazione grafico-pittorica
Cardella Clara	Filosofia
Conciauro Martina	Sostegno
Di Nicola Rossella	Lingua e letteratura italiana - Storia
Intorre Maria Angela	Sostegno
Libeccio Lorella	Sostegno
Liberti Rosalia	Religione
Lotà Leonardo	Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
Mari Adriana	Scienze motorie e sportive
Mazzara Massimo	Matematica e Fisica
Quadrio Arianna	Storia dell'arte
Tarantino Roberta	Lingua e cultura straniera – Inglese

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 studenti, pervenuti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico. In classe è presente uno studente che segue una programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli della classe e due studenti che seguono una programmazione curricolare con obiettivi minimi.

La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla V classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2022/2023				
	6	7	8	9	10
Lingua e letteratura italiana	3	6	2	-	-
Storia	8	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera – Inglese	5	2	4	-	-
Filosofia	5	6	-	-	-
Matematica	7	2	2	-	-
Fisica	7	3	1	-	-
Chimica	3	2	4	2	-
Storia dell'arte	2	8	1	-	-
Scienze motorie e sportive	-	-	10	1	-
Educazione civica	1	9	1	-	-
Religione	4 (S) - 7 (M)				
Progettazione grafico-pittorica	-	5	5	1	-
Progettazione plastico-scultorea	4	4	3	-	-
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3	7	1	-	-
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	5	3	3	-	-
Condotta	-	2	1	7	1

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2023/24

Dal confronto generale tra i docenti del Consiglio di Classe, sono emerse le impressioni, i dati e le valutazioni relative alle varie discipline, che hanno consentito di delineare il presente profilo culturale – educativo della classe nel suo complesso.

Relativamente all'andamento didattico, il gruppo classe si presenta poco eterogeneo in base a: prerequisiti, attitudini e capacità, motivazione, livello applicativo, grado di maturazione e consapevolezza. In generale, il profitto è sufficiente. Gli studenti hanno partecipato in maniera interessata al dialogo educativo, anche se taluni presentano difficoltà ad approfondire i contenuti disciplinari con adeguato metodo di studio a casa.

Nel complesso sono più che buoni i rapporti discenti-docenti.

I docenti del C.d.C sintetizzano negli allegati "Piani di lavoro a consuntivo" i contenuti trattati, le valutazioni e i dati sulla classe, registrati nelle loro discipline specifiche.

OBIETTIVI FORMATIVI E EDUCATIVI programmati²

Imparare a rispettare

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del "diritto" e quindi rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose non proprie
- Rispettare l'ambiente e agire per un vivere sostenibile
- A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
- Valutare criticamente le proprie prestazioni
- Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé

Imparare ad imparare

- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli

Imparare ad operare

- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l'utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un'autonomia culturale progressiva
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo
- Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti

Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile

- Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
- Rispettare le regole condivise a scuola e nella società

Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare

- Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
- Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
- Conoscere i linguaggi informatici

Imparare a collaborare e partecipare

- Imparare a relazionarsi
- Apprezzare i valori dell'amicizia e della solidarietà
- Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti

² Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

Imparare a risolvere problemi

- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO:

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curricolari
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web, etc.)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving
- Conferenze online di esperti esterni.

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Classe virtuale
- Strumenti informatici
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- Viaggio di istruzione in Grecia
- Visita didattica a Palermo: Quattro Canti, Piazza Pretoria, Galleria d'Arte Moderna.
- Visita al Villino Florio, Palermo.
- Visione del film: C'è ancora domani.
- Conferenza su "La rivoluzione del 1860 in Sicilia", relatori Marinelli, Paderna e Tripodi.
- Visita guidata al Workshop di Sisley Xhafa presso Palazzo Riso.

- Abbonamento al Teatro Biondo e visione dei seguenti spettacoli:
 - Anna Karenina;
 - La belva giudea;
 - Aulularia;
 - La ragazza sul divano.

Progetto Vela in collaborazione con la Lega Navale sezione di Palermo.

Due studentesse hanno partecipato al progetto Erasmus + IDEAS "Improving Digital Education to Apprise of the Surroundings" durante la settimana di accoglienza dei partner europei a Palermo ospitando una studentessa portoghese. Le due studentesse sono anche andate in mobilità a Madeira dal 24 al 30 settembre 2023 all'interno dello stesso progetto.

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curricolo d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe.

Nell'ambito dell'Educazione civica sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Guerra e pace: la cultura della non violenza; origini e storia dei movimenti pacifisti; art.11 della Costituzione; le dinamiche generali del conflitto Hamas-Israele; la biografia di Malala Yousafzai; storia della bandiera e del simbolo della pace; storia della marcia Perugia Assisi.
- Legalità e Costituzione: la Repubblica riconosce e tutela il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva.
- Le organizzazioni internazionali: l'UNESCO; Acronimo e logo UNESCO; Cenni storici sulla fondazione e compiti dell'Organizzazione; Individuazione e panoramica dei Siti Unesco in Sicilia; Individuazione e panoramica UNESCO in Grecia.
- Cittadinanza digitale (navigare in sicurezza, orientarsi nel web, riconoscere le fake news).
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.

Inoltre, sono state svolte le seguenti attività:

- Partecipazione all'evento multiculturale "Festa dell'integrazione e della cittadinanza" presso il Parco dell'Uditore, nell'ambito del progetto Erasmus+ "Cooperation for youth integration" con il Centro Pio La Torre.

- Educazione alla Legalità e contrasto alle mafie: progettazione di un'opera scultorea attraverso l'espressività della linea da inserire all'interno di un'ambientazione utilizzando la tecnica ad acquerello.
- Visione di un documentario sulla strage di via D'Amelio.
- Progettazione pittorica presso la caserma Lungaro di Palermo "Il giudice Borsellino e la sua scorta".
- Consegna elaborato grafico sugli agenti della scorta".
- Proiezione di un docufilm presso la Caserma Lungaro "I Ragazzi della scorta".

DIDATTICA ORIENTATIVA

- Visione dell'episodio "Corvi" dal film "Sogni" di A. Kurosawa.
- Discussione sui nodi tematici trattati nel primo trimestre e riepilogo di opere e autori.
- Didattica orientativa in aula, propedeutica alla visita presso Quattro Canti, Fontana Pretoria, Porta Nuova, GAM di Palermo.
- Visita virtuale sito GAM. Analisi della collezione GAM di Palermo e in particolare le opere *I carusi* di O. Tomaselli, e *Il Peccato* di F. von Stuck (didattica orientativa in aula, propedeutica alla visita presso GAM di Palermo).
- "La Bauhaus: cenni storici e modello didattico", didattica orientativa in aula, propedeutica alla visione del film "Lotte am Bauhaus".
- Visione del film "Lotte am Bauhaus" - Goethe Institut, Palermo.
- Indicazioni finalizzate allo svolgimento del colloquio degli Esami di Stato: opere d'arte chiave del Primo Novecento.
- Open Day dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo (ABAPA).
- Open day del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo.
- Incontro con il dott. Fabrizio Brancato della NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.
- Incontro con la dott.ssa Valentina Fallico della Harim Accademia Euromediterranea Moda, Design, Fotografia, Gioiello, Comunicazione Visiva e Marketing.
- Incontro di presentazione dei corsi dell'Istituto europeo di Design.
- Partecipazione alla manifestazione "Welcome Week", organizzata dal Centro di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo.
- Partecipazione alla XXI Edizione di OrientaSicilia – ASTERSicilia.

ATTIVITA' DI PCTO

Anno scolastico 2022/2023

Durante il periodo scolastico 2022-2023 la classe ha partecipato al percorso di PCTO di seguito riportato:

Titolo percorso: "**Progetto Orient'Art**".

Descrizione del percorso

Il progetto è stato avviato nel mese di gennaio e si è concluso nel mese di maggio. Le attività si sono svolte in presenza presso la Sede "Accademia di belle Arti", dopo un orientamento ai relativi corsi. Il percorso di stage, realizzato nell'ambito del potenziamento dell'offerta formativa in Alternanza Scuola-Lavoro, trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015 n.107, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, rappresentando un'occasione di contatto fra allievi e mondo del lavoro.

I corsi proposti dall'Accademia di belle Arti di Palermo all'interno del progetto Orient'Art sono finalizzati a una scelta consapevole degli studi universitari attraverso una concreta opportunità di confronto con l'offerta formativa nelle sue diverse articolazioni, un'esperienza volta non solo alla crescita personale ma ad una futura realizzazione di società sostenibili e inclusive. Gli alunni hanno strutturato metodologie di apprendimento facendo esperienza nel campo partecipando alle attività laboratoriali.

I corsi frequentati hanno offerto la possibilità di conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili e i diversi indirizzi della produzione artistica contemporanea, della sua comunicazione e della progettazione nell'ambito delle nuove professioni dell'arte.

Gli alunni dopo un'introduzione ai rispettivi corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti hanno espresso la propria decisione di partecipare ad un corso specifico. I corsi alla quale gli alunni hanno partecipato nel mese di gennaio sono stati i seguenti per un totale di 15 ore svolte in due giorni consecutivi presso la sede dell'Accademia "Cantieri culturali della Zisa":

- Corso di progettazione della moda
- Corso di fotografia paesaggio/architettura/still-life/ritratto
- Corso di Audio-Video, Cinematremila.

Nel mese di maggio gli alunni hanno partecipato al corso di Pittura presso la sede dell'Accademia di Belle Arti "Palazzo Santa Rosalia". Il corso si è svolto in tre giorni consecutivi per un totale di 15 ore. Gli alunni hanno maturato esperienze plurime, facendo esperienza nel campo dell'arte dando forma alle proprie idee.

Inoltre, attraverso l'esperienza diretta del percorso si è voluto contribuire a:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro.
- Rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage.
- Presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e acquisizione di competenze.
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati.
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

Anno scolastico 2023/2024

Titolo percorso: "**Progetto Il Giudice Borsellino e la sua scorta**"

Tutor Prof.ssa Paola Campanella

Data di inizio attività: 6 novembre 2023

Data di fine attività: 31 gennaio 2024

Numero di ore: 85

Ente ospitante: Polizia di Stato XI Reparto Mobile

Studenti coinvolti: n. 11

Discipline coinvolte nel percorso integrato curricolare

DISCIPLINA	DOCENTE	N. ORE
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio - Progettazione	Battaglia Tiziana	25
Discipline pittoriche - Progettazione	Campanella Paola	74
Progettazione pittoriche Laboratorio	Lotà Leonardo	50

Area	Disciplina	Competenze	Abilità	Conoscenze
Area di indirizzo SETTORE <i>Le competenze, abilità e conoscenze di questa area tenderanno all'acquisizione di elementi utili allo sviluppo e applicazione proprie dell'area di indirizzo tecnico – professionalizzante</i>	Progettazione Pittorica	Sviluppo e acquisizione di una metodologia operativa attraverso l'analisi delle conoscenze acquisite, inerente le funzioni limiti, gli elementi e le fasi metodologiche per l'elaborazione di un lavoro graduale dall'idea alla realizzazione, maturare capacità logiche-critiche e creative, valorizzare le singole personalità espressive. Saper rispettare i tempi impegnandosi a concludere il lavoro richiesto. Saper organizzare un personale metodo di lavoro, al fine di raggiungere un'autonomia progressiva e operativa.	Acquisizione di un linguaggio verbale con appropriata terminologia specifica della disciplina, sviluppare le capacità di lavoro interattivo e di gruppo, maturare abilità ad operare in ambiti in continuo cambiamento.	Conoscenza ed uso delle diverse tecniche grafiche e pittoriche e degli strumenti tradizionali e contemporanei; si Approfondiranno le procedure relative al l'elaborazione delle forme, la sperimentazione grafica e pittorica, studi sul colore e la luce, la simmetria e modularità, l'interazione spaziale, il valore cromatico e lo studio percettivo e l'acquisizione di una metodologia grafica progettuale.
	Laboratorio della Figurazione pittorica	Conoscenza e uso corretto dei materiali, padronanza dei materiali e degli strumenti utilizzati nella grafica – pittorica.	Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto.	Aver acquisito le competenze basilari per l'utilizzo di una metodologia.
	Progettazione Plastica	Conoscenza di una corretta procedura nello sviluppo dell'iter-progettuale acquisendo un'autonomia e un risultato chiaro utili al raggiungimento degli obiettivi.	Utilizzare gli appropriati strumenti per ottenere un risultato ottimale.	Aver acquisito le competenze di base per poter applicare le metodologie più idonee
	Laboratorio della Figurazione plastica	Conoscenza dei materiali e padronanza degli strumenti propri della disciplina.	Saper utilizzare le tecniche in relazione allo sviluppo del progetto. Saper gestire le diverse fasi di esecuzione.	Aver acquisito le competenze di base per poter applicare tecniche metodi e strumenti in modo appropriato.

Il progetto è stato avviato nel mese di novembre 2023 e si è concluso nel mese di gennaio 2024. Le attività si sono svolte in presenza presso la Sede "Polizia di Stato XI Reparto Mobile Caserma Lungaro".

Il percorso di stage, realizzato nell'ambito del potenziamento dell'offerta formativa in Alternanza Scuola Lavoro, trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015 n.107, che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, rappresentando un'occasione di contatto fra allievi e mondo del lavoro.

Descrizione del percorso

Il percorso PCTO successivamente all'approvazione del consiglio di classe ha avuto inizio il 6 novembre 2023 e si è concluso il 31 gennaio 2024. Dopo la convenzione (protocollo d'intesa) stilato il 3 ottobre 2023 tra scuola e azienda ospitante "Polizia di Stato" si è convenuto iniziare durante il trimestre in maniera tale da offrire la possibilità agli studenti di ultimare il PCTO e raggiungere individualmente il totale di 90 ore.

L'iter progettuale si è basato sul tema della legalità e sulla commemorazione del Giudice Borsellino e la sua scorta, realizzando un murales all'interno della Caserma Lungaro.

In data 27 novembre in collaborazione con l'XI Reparto Mobile della Polizia di Stato presso la Sala Conferenze gli alunni hanno assistito alla proiezione del docufilm: "I ragazzi delle scorte", alla presenza del Vice Sovrintendente della Polizia di Stato Salvatore Lo Presti. Alla proiezione ha seguito un dibattito in cui gli alunni hanno partecipato e posto domande al fine di una comprensione maggiore dei fatti accaduti il giorno 19 luglio 1992.

Hanno iniziato la fase progettuale attraverso una rielaborazione creativa delle fonti, comprendendo l'importanza delle fonti di ispirazione e dei modelli nella creazione artistica. Hanno acquisito un metodo operativo logico e funzionale attraverso la sperimentazione diretta dei processi progettuali (funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello).

Lo studio della fisiognomica ha svolto un ruolo fondamentale in cui gli allievi hanno sperimentato l'importanza di porsi delle domande e trovare delle soluzioni al fine di raggiungere l'obiettivo proposto.

Durante la prima fase si è svolto il trasferimento del disegno su parete attraverso la videoproiezione del bozzetto iniziale. Successivamente gli alunni hanno discusso la fase tecnico-artistica, valutando la scelta dei materiali e operando in gruppi a secondo delle proprie abilità e competenze.

L'elaborato finale "Il Giudice Borsellino e la sua scorta" ha raggiunto risultati soddisfacenti, sia dal punto di vista visivo percettivo che comunicativo, ma ancor di più ha offerto la possibilità ai discenti di portare a compimento un progetto pittorico, consapevoli di dover rispettare i tempi stabiliti in precedenza.

Un'esperienza volta non solo alla crescita personale ma ad una futura realizzazione di un'esperienza lavorativa in cui gli alunni hanno strutturato metodologie e apprendimento facendo esperienza diretta nel campo e partecipando all'attività laboratoriale in maniera attiva.

Inoltre, attraverso l'esperienza diretta del percorso si è voluto contribuire a:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Attribuire maggior significato alle conoscenze/competenze fornite dalla scuola, mostrandone la spendibilità nel mondo del lavoro
- Rafforzare le competenze di base necessarie ad affrontare le esperienze lavorative negli stage.
- Presentare il lavoro come occasione di apprendimento in termini di conoscenza e acquisizione di competenze
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare all'interno di gruppi organizzati
- Orientare gli allievi nelle future scelte professionali.

INVALSI

Le prove INVALSI *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate del 4-5-6 marzo 2024.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle indicazioni definite nei curricoli ministeriali, alle programmazioni disciplinari d'istituto, che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi che hanno tenuto conto del contesto socioculturale degli studenti, così come delineato nel Piano Triennale per l'Offerta Formativa approvato dall'Istituto.

TEMATICHE TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi tematici trasversali che sono state affrontati durante l'anno scolastico: Natura; Lavoro; Conflitti; Donna; Città; Mondi interiori; Individuo-massa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione è stata condotta secondo le modalità previste nel Piano Triennale dell'Offerta formativa vigente, come di seguito specificato:

- Verifica degli apprendimenti, mediante prove strutturate e non, intermedie e finali, produzione orale e scritta, elaborazioni grafiche, in grado di fornire elementi di giudizio diversificati e attendibili.
- Informazione, rivolta agli alunni, sugli standards minimi e massimi da raggiungere nelle singole verifiche.
- Conoscenza dei parametri descrittivi e indicatori, nonché dei punteggi stabiliti, nel caso di prove strutturate e questionari.
- Auto-valutazione, ove possibile, sulla base di parametri prefissati e conosciuti dagli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- interesse, impegno e partecipazione;
- competenze e abilità acquisite, con riferimento al livello di autonomia e al metodo di studio;
- scarto relativo alla situazione di partenza dell'alunno, e quindi progressi compiuti.

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni viene attribuito ad ogni studente il credito scolastico, che sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali, contribuisce a determinare il voto finale dell'Esame di Stato.

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Inoltre, si riportano i criteri adottati dal Collegio dei Docenti e assunti nel P.T.O.F.:

Per l'attribuzione del credito scolastico il Collegio indica univocamente le seguenti modalità:

Per le 3e, 4e e 5e classi (primo, secondo e terzo anno del credito) l'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

Nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

Se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente ha frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal consiglio di classe, quindi:

b1) si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente, che ricada in una tra le seguenti opzioni:

- aver frequentato i corsi IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto un'elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC;

b2) si attribuisce il credito minimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.

Nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

**PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO:
SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (20 marzo 2024)³ e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (14 maggio 2024) per PROGETTAZIONE PLATICA.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1ª parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

2ª parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

³ Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato è prevista per il 27 maggio 2024.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Redatte sulla base del Quadro di riferimento di cui al DM n°1095/2019

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Sufficiente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente	1/2
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

2. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1/2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato	7/8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici – morfologici, sintattici e interpuntivi	1/2
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3/4
	Rari o lievi errori ortografici – morfologici e sintattici interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7/8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Punti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti e conoscenze culturali scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondate, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivate	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori	Descrittori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/ Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

tot. parziale/40

TOTALE....100

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
	Evidente e ben articolata	9/10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE.....100

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori	Descrittori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/ Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
	Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/15

tot. parziale/40

TOTALE...../100

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PLASTICHE)

GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE, la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punti	Livello	Punteggio
A	Correttezza dell'iter progettuale	6		
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4		
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4		
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3		
E	Efficacia comunicativa	3		
Totali Punti		20		
<i>Arrotondamento</i>				

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punti 6	Punti 4	Punti 3
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 – 1	0,25 – 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
Allegato A della O.M. n. 55/2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Battaglia Tiziana	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	
Campanella Paola	Progettazione grafico-pittorica	
Cardella Clara	Filosofia	
Conciauro Martina	Sostegno	
Di Nicola Rossella	Lingua e letteratura italiana - Storia	
Intorre Maria Angela	Sostegno	
Libeccio Lorella	Sostegno	
Liberti Rosalia	Religione	
Lotà Leonardo	Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	
Mari Adriana	Scienze motorie e sportive	
Mazzara Massimo	Matematica e Fisica	
Quadrio Arianna	Storia dell'arte	
Tarantino Roberta	Lingua e cultura straniera – Inglese	

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 9.05.2024

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2024.