

Istituto di Istruzione Superiore
“Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara – Filippo Parlatore”
Sezione Liceo Artistico Statale
Anno scolastico 2023-2024

Sede: Piazza Generale Euclide Turba 71, 90129 Palermo



Classe 5[^] F

I.I.S. "V. RAGUSA E O. KIYOHARA - F. PARLATORE" - -PALERMO
Prot. 0009513 del 15/05/2024
V-4 (Entrata)

*Indirizzo Arti Figurative - codice **LIC6** ARTE del PLASTICO-PITTORICO*

Documento del Consiglio di Classe

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 art. 17 c.1

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 art. 10

Allegati:

1. Percorsi didattici (blocchi tematici e relazioni) delle singole discipline
2. Relazioni per alunni con BES (custodite nei fascicoli personali)
3. UdA di Educazione Civica a.s. 2023-24
4. Riepilogo attività didattica orientativa.
5. Relazioni finali PCTO

INDICE

Indirizzo di studio e Quadro orario	<i>pag. 2</i>
Profilo formativo del corso di studi	<i>pag. 3</i>
Docenti del Consiglio di Classe	<i>pag. 4</i>
Profilo della classe	
Situazione iniziale - ammissione alla quinta classe Considerazioni generali al termine dell'a. s. 2023/24	<i>pag.5</i>
Obiettivi formativi ed educativi programmati	
Strategie d'intervento	
Attività di recupero	
Metodologia didattica	
Strumentazione didattica	
Partecipazioni didattiche - Attività di "orientamento in uscita" - INVALSI	<i>pag.6</i>
Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento	<i>pag.9</i>
Contenuti disciplinari	
Educazione Civica	
Verifiche e valutazione	
Criteri attribuzione credito scolastico	<i>pag. 12</i>
Prove scritte dell'Esame di Stato: Simulazione - Criteri di valutazione	<i>pag.15</i>
Griglia di valutazione della prova orale (di cui all'allegato A dell'O.M n. 55 del 22 marzo 2024 art. 10)	<i>pag.23</i>
Firma dei Docenti	<i>pag. 24</i>

INDIRIZZO DI STUDIO E QUADRO ORARIO

La classe ha seguito l'indirizzo **Arti figurative (curvatura arte del plastico-pittorico LIC6)**

Le discipline specifiche dello stesso indirizzo sono:

- *Progettazione grafico-pittorica*
- *Progettazione plastico-scultorea*
- *Laboratorio di figurazione grafico-pittorico*
- *Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo*

Le ore settimanali curriculari, nel corso del 5° anno, sono **35** così suddivise:

Discipline	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Lingua e cultura straniera – Inglese	3
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
Progettazione grafico-pittorica	4
Progettazione plastico-scultorea	4
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	3
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	3
<i>Totale ore settimanali</i>	35

PROFILO FORMATIVO DEL CORSO DI STUDI

Articolazione dei curricula nella sezione Liceo Artistico

In seguito al riordino dei Licei al relativo Regolamento (D.P.R. 15.03.2010 n°89), i nuovi indirizzi del Liceo artistico “Vincenzo Ragusa e Otama Kiyohara”, attivi dall’anno scolastico 2010-2011, sono: “**Architettura e ambiente**”; “**Arti figurative**”; “**Design**” distinto nei settori di produzione artistica “*Design dei metalli e del gioiello*” e “*Design del legno e dell’arredamento*”

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1 del D.P.R. 15.03.2010 n°89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
RICCOBONO ALESSANDRA (coordinatrice)	Lingua e cultura straniera – Inglese
QUADRIO LANFRANCO	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorico
CUSIMANO ANDREA	Filosofia
SCHILLACI LETIZIA	Storia dell'arte
LO VERDE SANDRA	Lingua e letteratura italiana - Storia
PANCARO FRANCESCO	Religione
FERRO GIOACCHINO	Scienze motorie e sportive
BATTAGLIA TIZIANA	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo
DI GIORGIO SALVATORE	Matematica - Fisica
SORTINO SALVATRICE	Sostegno
PACE EVA	Sostegno
VETRO ANNALISA	Sostegno

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 studenti, undici pervenuti dalla quarta classe dello scorso anno scolastico, un ripetente e un nuovo inserimento.

In classe sono presenti 5 allievi con BES, per tre è stato compilato il PEI e per due il PDP. La situazione iniziale della classe sul piano del profitto è riscontrabile nella seguente tabella, in cui sono riportate le valutazioni finali relative all'anno scolastico precedente conseguite dagli alunni nell'ammissione alla 5ª classe.

SITUAZIONE INIZIALE - AMMISSIONE ALLA QUINTA CLASSE

MATERIA	AMMESSI dalla QUARTA CLASSE a.s. 2022 – 2023				
	6	7	8	9	10
Lingua e letteratura italiana	2	5	3	1	-
Storia	1	5	4	1	-
Lingua e cultura straniera – Inglese	-	5	5	1	-
Filosofia	1	3	6	1	-
Matematica	6	5	-	-	-
Fisica	8	3	-	-	-
Chimica	-	2	8	1	-
Storia dell'arte	-	-	5	5	1
Scienze motorie e sportive	-	-	9	2	-
Educazione civica	-	4	4	1	2
Religione	12 (MM)				
Progettazione grafico-pittorica	2	6	3	-	-
Progettazione plastico-scultorea	6	2	3	-	-
Laboratorio di figurazione grafico-pittorico	2	5	4	-	-
Laboratorio di figurazione plastico-scultoreo	1	8	2	-	-
Condotta	-	-	-	6	5

CONSIDERAZIONI GENERALI AL TERMINE DELL'A.S. 2023/24

La classe è composta da 13 studenti che si sono sempre distinti per il loro comportamento rispettoso e accogliente nei confronti dei loro pari, specialmente di quelli più fragili. Il rapporto con i docenti è sempre stato disteso e collaborativo nonostante le difficoltà vissute nel primo biennio a causa della pandemia.

Il dialogo educativo ha mirato allo sviluppo di competenze e al raggiungimento di un approccio critico allo studio.

I risultati raggiunti dal gruppo classe sono eterogenei per competenze, conoscenze ed abilità, perché sin dal primo anno scolastico i discenti hanno mostrato di avere ritmi di studio e capacità di impegno diversi.

Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli di preparazione discreti nelle varie discipline e ha maturato un proprio metodo di studio; un altro gruppo di studenti ha raggiunto una preparazione sufficiente e alcuni di loro presentano fragilità legate anche alla sfera emotiva che li porta ad essere insicuri e timorosi durante le verifiche.

Le lezioni e le attività proposte dai docenti sono state seguite con partecipazione e attenzione ma i risultati non sono sempre stati conformi alle attese.

Occorre sottolineare che la classe ha cambiato tre docenti di Italiano nel corso dei primi tre anni e tre docenti di storia dell'arte negli ultimi tre anni scolastici; il docente di progettazione e laboratorio grafico pittorico e il docente di filosofia si sono inseriti nell'attuale c.d.c negli ultimi due anni scolastici. Malgrado ciò gli studenti si sono distinti per la capacità di adattamento ai diversi approcci proposti ma il dialogo educativo ha risentito dei fisiologici tempi di adeguamento ai nuovi modelli didattici.

OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI programmati¹

● *Imparare a rispettare*

- Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, sessuale, culturale, razziale e ideologica; considerarlo come fonte d'arricchimento
- Accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica collaborando per la sua integrazione nella società e nel mondo del lavoro
- Cogliere il valore della legalità come rispetto del “diritto” e quindi rispettare le regole, l’ambiente, gli altri, le cose non proprie
- Rispettare l’ambiente e agire per un vivere sostenibile
- A partire dalla conoscenza del proprio corpo rispettarlo, controllando la propria emotività e superando atteggiamenti egocentrici
- Valutare criticamente le proprie prestazioni
- Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Avere stima di sé

● *Imparare ad imparare*

- Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio, individuando e rappresentando, collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, ravvisando analogie e differenze, cause ed effetti
- Maturare capacità logiche, deduttive, critiche e creative
- Considerare criticamente affermazioni ed informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli

● *Imparare ad operare*

- Acquisire un metodo di studio, anche mediante l’utilizzo di schemi esemplificativi e logici, per un’ autonomia culturale progressiva
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo
- Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti
- Rispettare i tempi ed impegnarsi a concludere le esercitazioni richieste
- Conoscere, comprendere e possedere la capacità di realizzazione di progetti

● *Imparare ad agire in modo autonomo e responsabile*

- Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze
- Rispettare le regole condivise a scuola e nella società

● *Imparare a comunicare, comprendere e rappresentare*

- Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali)
- Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure
- Conoscere i linguaggi informatici

● *Imparare a collaborare e partecipare*

- Imparare a relazionarsi
- Apprezzare i valori dell’amicizia e della solidarietà
- Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti
- Socializzare informazioni, competenze e conoscenze, in conformità a criteri stabiliti, per contribuire al raggiungimento di un sapere collettivo
- Maturare capacità di lavoro interattivo e di gruppo
- Maturare abilità di operare in ambiti in continuo cambiamento

¹ Obiettivi così come individuati nel documento programmatico del Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico.

- *Imparare a risolvere problemi*
- Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

STRATEGIE D'INTERVENTO:

- Apprendimento istituito utilizzando flessibilità e adeguamento delle strategie didattiche ai diversi stili cognitivi e, ove possibile, alle singole esigenze
- Motivazione all'apprendimento, stimolando curiosità ed interesse anche affettivo nei confronti delle discipline
- Informazione rivolta agli alunni sulle linee programmatiche e di contenuto della disciplina, sui percorsi didattici, sulle competenze formative e cognitive a cui devono pervenire
- Individuare collegamenti e relazioni tra saperi

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Recupero in ore curriculari²
- Adozione di strategie individualizzate
- Impiego di facilitatori (quali mappe, schemi, sintesi, risorse del web,.....)

METODOLOGIA DIDATTICA

I metodi e le strategie utilizzati per lo svolgimento della didattica possono riassumersi in:

- Lezione frontale
- Lezione/discussione partecipata
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica laboratoriale
- Brainstorming
- Problem solving

STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Gli strumenti e i supporti didattici utilizzati possono riassumersi in:

- Libri di testo
- Classe virtuale
- Strumenti informatici (per es. l'uso in classe del monitor Touch ActivPanel)
- Sussidi audiovisivi
- Visione di film
- Laboratori
- Dispense ed appunti
- Attrezzature sportive

PARTECIPAZIONI DIDATTICHE – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono state effettuate durante il corrente anno scolastico le seguenti attività:

- *Workshop con l'artista Sisley Xhafa* - Palazzo Riso (27/09/23 -28/09/2023)
- *Myhome's wind* – Fondazione Merz (16/11/2023)
- *Sopralluogo dello Spazio Averna- disegno dal vero e rilievo* (16/11/2023)
- *Palermo Liberty: the Golden Age* -Palazzo Sant'Elia (16/02/2024)
- Viaggio di istruzione in Grecia (dal 7 al 13 aprile 2024)
- Conferenza: *La rivoluzione del 1860 in Sicilia* (18/12/2023)
- Nell'ambito delle iniziative di Educazione Civica:
 - Evento cinematografico *C'è ancora domani* presso il cinema Rouge et Noire (20.12. 2023)
 - Spettacolo teatrale *Belve di Stato* presso il teatro Jolly (13.11. 2023)
- Nell'ambito delle *attività di orientamento in uscita* si elencano:
 - Incontro a scuola per la presentazione dei corsi dell'Istituto Europeo di Design -IED (22.02.2024)
 - Partecipazione alla manifestazione "*Welcome Week*", organizzata dal Centro di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Palermo, presso l'Edificio n. 19 di Viale delle Scienze (19.02.2024)
 - Incontro a scuola con il dott.re Fabrizio Brancato della *NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano*, durante il quale è stata presentata agli alunni l'offerta formativa dei principali corsi di studio triennali e la modalità di partecipazione alle borse di studio (07.03.2024)
 - Incontro *Harim Accademia Euromediterranea* (01/03/2024)
 - Partecipazione all'Open Day dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo (ABAPA) presso le tre sedi dell'Accademia: Palazzo Fernandez, Palazzo Santa Rosalia, Cantieri Culturali alla Zisa (23.04.2024)
 - Partecipazione in videoconferenza ai Percorsi di orientamento COT previsto per il 16.05.2024

Inoltre, le prove **INVALSI** *computer based* (CBT) di Italiano, Matematica e Inglese (comprensione della lettura-reading e comprensione dell'ascolto-listening) sono state svolte nelle giornate dell'11,12 e 13 marzo 2024.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Si riportano in breve i PCTO effettuati durante l'ultimo triennio³:

1° anno (3F – a.s. 2021/22): “ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI, ESPRESSIONI, NON-CODICI DEL PRESENTE”

Il percorso è stato svolto con la *Fondazione Merz* ai Cantieri culturali della Zisa e si è articolato in diverse fasi:

- A. Presentazione del progetto ZAC entrante di Fondazione Merz nello storico padiglione ZAC – Zisa Arti Contemporanee presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo;
- B. Fornire i prerequisiti teorici necessari per comprendere aspetti evolutivi e fenomenologici dell'arte del '900 e contemporanea;
- C. Organizzare dei laboratori didattici.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- Sostenere la conoscenza del patrimonio culturale per una metodologia di educazione alla cittadinanza
- Sviluppare competenze di socializzazione (ascoltare, apprendere, collaborare);
- Sapersi aprire e confrontare con gli altri;
- Distinguere le competenze specialistiche dei singoli ruoli nel settore.

Ente	Fondazione Merz
Tutor Scolastico	prof.ssa Nicosia Marini
Monte ore	25 ore per lo stage aziendale 19 ore tra le seguenti materie: Storia dell'arte, Progettazione e laboratorio - discipline grafico/pittoriche, Progettazione e laboratorio - discipline plastico/scultoree, Italiano 4 ore di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008 a cura dall'arch. Alberto Cipolla (RSPP del nostro Istituto)

Prodotti finali

Gli stagisti hanno realizzato degli oggetti e una performance ispirati alle idee di Mario Merz e alla sequenza di Fibonacci

³ Si riportano in allegato le relazioni finali PCTO dei tutor scolastici per ulteriori informazioni

2° anno (4F – a.s. 2022/23):**TITOLO: LABORATORIO DI MODELLAZIONE**

Il percorso si proponeva di far sperimentare agli alunni le principali tecniche di modellazione tridimensionale per consolidare e incrementare le competenze acquisite nel percorso di studio intrapreso.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- Motivare gli allievi all'apprendimento
- Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.
- Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.
- Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative.
- Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale

Alcuni alunni hanno anche partecipato:

Progetto Orient'Art

L'Accademia di Belle Arti di Palermo all'interno del progetto "Orient'Art - Orientamento attivo nella transizione scuola-università", nell'ambito del "Piano nazionale di ripresa e resilienza" (PNRR), Missione 4 "Istruzione e Ricerca", ha proposto dei corsi con valenza formativa sia di Orientamento in uscita sia di Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).

Ente	ABAPA Accademia di belle arti di Palermo
Tutor Scolastico	prof.ssa Riccobono Alessandra
Monte ore	20 ore ABAP
	16 ore di progetto integrato con le discipline: Storia dell'Arte; Progettazione arti figurative; Progettazione plastica.

Prodotti finali

Gli stagisti hanno realizzato modelli di sedie di design d'autore (in scala ridotta) e prodotti di packaging.

3° anno (5F – a.s. 2023/24):**TITOLO: Il concetto di tempo nelle opere di Mario Merz”**

Gli artisti, attraverso la loro produzione, interpretano il mondo attuale colto nelle dinamiche complesse dei repentini mutamenti.

La proposta educativa prende avvio dal processo di attualizzazione dialettica proponendosi di:

- coinvolgere gli alunni nella percezione e concettualizzazione delle forme, formule e colori della declinabile dimensione visuale contemporanea;
- far comprendere il senso autentico di linguaggi espressivi non catalogabili nella direzione formale del “reale”.

Gli obiettivi generali del percorso sono stati:

- Sostenere la conoscenza del patrimonio culturale per una metodologia di educazione alla cittadinanza
- Sviluppare competenze di socializzazione (ascoltare, apprendere, collaborare);
- Sapersi aprire e confrontare con gli altri.

Ente	Fondazione Merz
Tutor Scolastico	prof.ssa Riccobono Alessandra
Monte ore	11 ore di stage aziendale presso la Fondazione Merz
	10 ore tra le seguenti materie: Storia dell'arte Progettazione e laboratorio - discipline grafico/pittoriche

Prodotti finali

Gli stagisti hanno realizzato un prodotto realizzato con materiali eterogenei tra cui filo di lana, ramo di albero e arredo della classe. Il prodotto è stato inserito nello spazio dell'aula come riflessione sul concetto di spazio e tempo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati riferiti sia alle programmazioni disciplinari d'istituto che ad autonomi percorsi educativi formativi e cognitivi.

Nei *blocchi tematici* dei “Percorsi didattici” sono riportati i principali contenuti svolti per singola disciplina. Tali contenuti sono suscettibili, eventualmente, di integrazione o di approfondimento entro la data del termine delle lezioni.

Nello specifico delle discipline afferenti al Dipartimento “Storico-Letterario”, così come da programmazione disciplinare d'Istituto, sono stati trattati i seguenti nodi tematici: natura, lavoro, conflitti, mondi interiori, individuo - massa, donna.

EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Educazione civica del corrente anno scolastico si è riferita al curriculum d'Istituto vigente, alle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui alla LEGGE 20 agosto 2019 n. 92 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020; la stessa ha cercato di offrire ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento in relazione ai nuclei tematici e ai traguardi di competenza individuati per la classe.

Titolo dell'UDA trasversale: Dignità e diritti umani

Nuclei tematici delle singole discipline coinvolte:

- *I diritti umani: Educazione affettiva, sessuale e uguaglianza sostanziale dei diritti* (Italiano e storia)
- *“Il Barone rampante” come fonte delle nostre libertà e della nostra immaginazione* (Progettazione grafico pittorica e Laboratorio figurazione pittorica)
- *Libertà e guerra nelle opere scultoree dell'800 e del '900* (Progettazione plastico-scultorea e Laboratorio figurazione scultorea)
- *I Diritti umani: L'arte contro la guerra* (Storia dell'arte)
- *Viaggio nella Costituzione italiana* (Filosofia)
- *Diritti, legalità e solidarietà* (Religione)

Si rimanda, nello specifico, all'UdA per l'insegnamento dell'Educazione civica programmata dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, allegata al presente documento.

Inoltre, alcune attività extrascolastiche svolte durante l'anno scolastico come la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici, hanno costituito parte integrante del percorso di Educazione Civica. In particolare si è mirato allo sviluppo della conoscenza e consapevolezza dei diritti acquisiti nel corso degli ultimi secoli e la lotta contro la criminalità organizzata nel nostro territorio.

- Evento cinematografico *C'è ancora domani* presso il cinema Rouge et Noire (20.12. 2023)
- Spettacolo teatrale *Belve di Stato* presso il teatro Jolly (13.11. 2023)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ogni docente ha stabilito il numero e i tipi di verifica scritta e/o orale da somministrare nei due periodi didattici (trimestre e pentamestre), tenendo conto dei bisogni della classe e del singolo studente.

Ai fini della valutazione, nelle varie discipline sono state attuate, fondamentalmente, le seguenti tipologie:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Osservazione sistematica
- Risoluzione di quesiti
- Caso pratico/progetto

La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione
- L'impegno, l'interesse e la partecipazione
- La partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- La realizzazione degli obiettivi programmati
- La situazione personale
- La partecipazione ai percorsi di PCTO

Per una dettagliata valutazione ciascun docente ha fatto riferimento agli specifici criteri di valutazione per la singola disciplina approvati in sede dipartimentale e dal Collegio dei docenti ed inseriti nel vigente PTOF.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ADOTTATI DALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA

Si riporta la tabella di attribuzione del *credito scolastico*:

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Per le 3e , 4e e 5e classi (primo, secondo e terzo anno del credito)

L'attribuzione del credito scolastico terrà conto della media delle valutazioni ottenute nelle discipline e nelle attività scaturite dallo scrutinio conclusosi positivamente.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, "a maggioranza" (ossia le proposte di voto non sono tutte positive e quelle negative sono rese positive per votazione di Consiglio), il credito da attribuirsi è quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita. Si rammenta che in caso di promozione a maggioranza, ai fini della media, sono da computare sempre e comunque i voti positivi così come deliberati dal Consiglio.

- nello scrutinio finale di giugno nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, ovvero di ammissione all'Esame di Stato, con voto "all'unanimità" (ossia le proposte di voto sono tutte positive), il credito si definisce come segue:

a) se la media numerica supera o è pari a 0,50 si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita.

b) se la media numerica non supera o è pari a 0,49 il credito si definisce a seconda se lo studente abbia frequentato i corsi di IRC ovvero l'attività alternativa come predisposta dall'istituzione scolastica ovvero abbia predisposto un'elaborazione compensativa in maniera autonoma, sia nel caso di permanenza in istituto che nel caso di entrata posticipata o uscita anticipata ove previsto, attinente alle tematiche di cui al progetto di Istituto sull'attività alternativa all'IRC definito nel PTOF e valutabile dal Consiglio di Classe, quindi:

b1) si attribuisce il credito massimo della fascia corrispondente alla media conseguita allo studente che ricada in una tra le seguenti opzioni:

- aver frequentato i corsi di IRC;
- aver frequentato l'attività alternativa all'IRC;
- aver predisposto una elaborazione compensativa, positivamente valutata dal CdC;

b2) si attribuisce il credito minimo della fascia corrispondente alla media conseguita nel caso lo studente non ricada in nessuna delle tre opzioni indicate nel precedente punto.

- nello scrutinio integrativo di settembre nel caso di promozione con ammissione alla classe successiva, dopo l'accertamento del saldo dei debiti formativi, il credito da attribuirsi è sempre quello minimo della fascia corrispondente alla media conseguita. In tal caso la media è computata conteggiando i voti positivi e il voto di comportamento conseguiti a giugno, nonché i voti pari o superiori a sei ottenuti a settembre a seguito del saldo dei debiti formativi.

PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO:

SIMULAZIONE – CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stata già effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato (20 marzo 2024)⁴ e una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di

Stato (14 maggio 2024) per PROGETTAZIONE PLASTICO SCULTOREA⁵ (tipologia *scritto-grafica*), con la possibilità di potere proseguire la seconda prova durante le giornate successive nelle ore di ordinaria attività didattica della disciplina coinvolta, dal momento che la sua durata prevista dal MIUR è di tre giorni.

Gli elaborati degli alunni relativi alle prove di simulazione sono agli atti della scuola.

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Tipologie di prova

- D. Analisi e interpretazione di un testo letterario
- E. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- F. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ciascuna griglia di valutazione è costituita da due parti così come segue:

1^a parte: Indicatori comuni a tutte le tipologie (totale parziale: MAX 60 pt)

2^a parte: Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (totale parziale: MAX 40 pt)

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Si riportano nelle pagine seguenti le griglie d'istituto per la valutazione della prima prova scritta, in conformità di quanto è disposto dal Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

⁴Una seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato sarà il 27 maggio 2024. (circolare n. 506 a. s. 2023-24)

⁵Ai sensi del D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato nell' indirizzo LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO è **DISCIPLINE PLASTICHE**

1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO. COESIONE E COERENZA TESTUALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Pun ti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata/Imprecisa	3/4
	Superficiale	5
	Sufficiente ma non articolata	6
	Soddisfacente e articolata	7/8
	Efficace, articolata e originale	9/10
	Coesione e coerenza testuale	Testo confuso, privo di coesione e incoerente
	Coesione testuale carente con errori di coerenza tra i periodi	3/4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	Testo coeso e prevalentemente coerente	6
	Testo coeso, con snodi del discorso ben delineati e coerenti	7/8
	Uso corretto, efficace e personale degli elementi di coesione. Testo coerente	9/10

**2.RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE E
USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA
(COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)**

Indicatori	Descrittori	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico errato e ridotto/ Numerose improprietà di linguaggio	1 / 2
	Lessico ridotto, ripetitivo e talvolta utilizzato in modo inappropriato	3/ 4
	Lessico ridotto e generico ma sostanzialmente corretto	5
	Sufficiente proprietà di linguaggio e lessico corretto	6
	Lessico corretto, vario e appropriato.	7 / 8
	Padronanza lessicale e uso di un lessico ampio e specialistico	9/10
	Correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Struttura grammaticale scorretta. Gravi e ricorrenti errori ortografici - morfologici, sintattici e interpuntivi
	Struttura testuale con errori di morfologia, costruzione e punteggiatura	3 / 4
	Rari o lievi errori ortografici - morfologici e sintattici e interpuntivi	5
	Struttura grammaticale e sintattica del testo complessivamente corretta	6
	Struttura grammaticale e sintattica corretta. Uso pertinente della punteggiatura	7 / 8
	Testo corretto con una struttura sintattica corretta e complessa. Uso sicuro della punteggiatura	9/10

3. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE)

Indicatori	Descrittori	Pun ti
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti conoscenze culturali generiche o scorrette	1/2
	Scarsi riferimenti culturali e conoscenze non sempre corrette	3/4
	Riferimenti culturali essenziali e/o imprecisi	5
	Riferimenti culturali pertinenti e conoscenze culturali corrette	6
	Conoscenze culturali corrette e ampie e riferimenti puntuali	7/8
	Ampi e pertinenti riferimenti culturali. Conoscenze pertinenti, corrette e approfondite	9/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o del tutto infondati.	1/2
	Giudizi critici confusi o infondati, valutazioni personali non motivate	3/4
	Giudizi critici e valutazioni non del tutto motivati	5
	Valutazioni e giudizi critici personali appropriati e motivati	6
	Valutazioni culturali corrette e articolate e giudizi personali appropriati e motivati	7/8
	Valutazioni personali e giudizi critici appropriati, ben argomentati e complessi	9/10

Tot. parziale/60

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Descrittori	Indicatori	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Assente/Molto Scarso	1/2
	Scarso	3/4
	Incompleto	5
	Parziale ma adeguato	6
	Corretto e chiaro	7/8
	Completo	9/10
Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici	Scorretta/ Gravemente carente	1/2
	Molto imprecisa, limitata, superficiale	3/4
	Imprecisa, non del tutto completa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta e chiara	7/8
	Corretta ed esauriente	9/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assente/Gravemente scorretta	1/2
	Scorretta	3/4
	Imprecisa	5
	Complessivamente corretta	6
	Corretta	7/8
	Pienamente corretta ed efficace	9/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/Superficiale	3/4
	Schematica	5
	Corretta ma non sempre articolata	6
	Evidente e articolata	7/8
	Evidente, ben articolata e personale	9/10

Tot. parziale/40

TOTALE /100

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Descrittori	Indicatori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/superficiale	3/4
	Poco riconoscibile/Schematica	5
	Riconoscibile/Non sempre articolata	6
	Evidente	7/8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Evidente e ben articolata	9/10
	Assente/ Gravemente carente	1/2
	Molto limitata, imprecisa, superficiale	3/4
	Imprecisa, schematica,	5
	Non sempre coerente	6/7
	Soddisfacente, coerente/Lineare e sicura	8/9
	Soddisfacente, coerente, efficace e articolata	10/11
	Esauriente, efficace, coerente	12/13
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Esauriente, coerente, originale, efficace e persuasiva	14/15
	Assenti/Gravemente-incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6/7
	Corretti	8
	Corretti, congruenti, significativi	9/10
	Corretti, congruenti, validi, originali	11/12
	Corretti, congruenti, validi, originali, interdisciplinari	13/14/ 15

Tot. parziale/40

TOTALE...../100

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Descrittori	Indicatori	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Assente/Molto limitata	1/2
	Appena accennata/titolazione e paragrafazione errata o molto superficiale	3/4
	Testo non sempre pertinente/Titolazione e paragrafazione poco coerente	5
	Testo pertinente/ Titolazione e paragrafazione coerente	6
	Testo pertinente e ben articolato/Titolazione e paragrafazioni corrette ed efficaci	7/8
	Testo pertinente e articolato in modo originale/Titolazione e paragrafazioni corrette, efficaci, originali	9/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e gravemente carente nel suo sviluppo	1/2
	Esposizione imprecisa e confusa	3/4
	Esposizione schematica e non sempre conseguente	5
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	6/7
	Esposizione lineare e ordinata	8/9
	Esposizione efficace e articolata	10/11
	Esposizione efficace, articolata e interessante	12/13
	Esposizione sicura, originale, efficace e persuasiva	14/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti/Gravemente incongruenti/Scorretti	1/2
	Scorretti	3/4
	Imprecisi, limitati, superficiali	5
	Complessivamente corretti	6
	Corretti	7/8
	Corretti, ben articolati	9/10
	Corretti, articolati, approfonditi	11/12
Corretti, articolati, approfonditi, interdisciplinari	13/14/ 15	

tot. parziale/40

TOTALE...../100

SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (DISCIPLINE PLASTICHE) - GRIGLIA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come già indicato nella nota 9 a pag.16, Il Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 ha individuato DISCIPLINE PLASTICHE oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato. Come è previsto nel *quadro di riferimento* del LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LIC06⁶ allegato al Decreto Ministeriale 769 del 26 Novembre 2018 (*"Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte"* e *"Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi"* per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione), **la durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.**

Si riporta la griglia di valutazione della prova per l'attribuzione dei punteggi, in conformità di quanto è disposto dallo stesso quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

LIC6 – Arti Figurative Plastico Pittorico

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)		Max Punti	Livello	Puntegg io	
A	Correttezza dell'iter progettuale	6			
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	4			
C	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4			
D	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3			
E	Efficacia comunicativa	3			
Totali Punti		20			Arrotondamen to

LIVELLO PRESTAZIONE *	Punti 6	Punti 4	Punti 3
IV. CORRETTO E APPROPRIATO	5 – 6	3,5 – 4	2,5 – 3
III. CORRETTO	4 – 4,5	2,5 – 3	1,5 – 2
II. LIEVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	2,5 – 3,5	1,5 – 2	0,75 - 1
I. GRAVEMENTE LACUNOSO O NON ADEGUATO	0,25 - 2	0,25 - 1	0,25 - 0,5

⁶ Codici inclusi: LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO; LIB6 ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO, LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Si rimanda l'attribuzione del punteggio alla prova orale dell'esame di stato alla griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, qui riportata.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O= MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Documento del Consiglio della classe 5° F – LAS ARTI FIGURATIVE LIC6

A.S. 2023-2024

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>M. B. B.</i>	Lingua e cultura straniera – Inglese
<i>L. M.</i>	Progettazione grafico-pittorica Laboratorio di figurazione grafico-pittorica
<i>Andrea C...</i>	Filosofia
<i>M. T. J.</i>	Storia dell'arte
<i>Sandra D. V.</i>	Lingua e letteratura italiana - Storia
<i>P. S.</i>	Religione
<i>F. P.</i>	Scienze motorie e sportive
<i>G. B.</i>	Progettazione plastico-scultorea Laboratorio di figurazione plastico-scultorea
<i>Roberto D. G.</i>	Matematica - Fisica
<i>G. P.</i>	Sostegno
<i>Analia K.</i>	Sostegno
<i>S. S.</i>	Sostegno

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 7.05.2024
(convocazione come da circolare n. 460 del 16.04.2024)

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2024.

Il presente documento viene definito dal Consiglio di Classe nella seduta del 7.05.2024
(convocazione come da circolare n. 460 del 16.04.2024)

Viene trasmesso all'istituzione scolastica entro il 15 maggio 2024.