

**LICEO ARTISTICO
ORDINAMENTO DPR N°89 DEL 15.03.2010**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO
A.S. 2022-2025**

**DIPARTIMENTO
"RAPPRESENTAZIONE, PROGETTO & LABORATORIO"**

**AMBITO DISCIPLINARE
"INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE"
(Codice Esami Stato LIC6)**

DISCIPLINE DELL'AMBITO DISCIPLINARE "ARTI FIGURATIVE":

(PRIMO BIENNIO)

**DISCIPLINE GEOMETRICHE
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
LABORATORIO ARTISTICO – ARTI FIGURATIVE**

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

**PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO
PROGETTAZIONE PLASTICO-SCULTOREA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREO**

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

**(DECLINAZIONE FUMETTO)
PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO**

(SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

**(DECLINAZIONE SCULTURA AUDIOVISIVA E RESTAURO VIRTUALE)
PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO**

DISCIPLINE GEOMETRICHE

PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI DELLA DISCIPLINA

In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti del disegno geometrico inteso come insieme di conoscenze e competenze di base necessarie allo specifico indirizzo di studio.

Lo studente sarà reso consapevole che il disegno geometrico è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che esso non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

Pertanto il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle principali conoscenze della geometria descrittiva e dei suoi metodi di rappresentazione, alla comprensione della struttura geometrica delle forme e alla loro costruzione nello spazio. Lo studente acquisirà la terminologia tecnica, finalizzata alla corretta interpretazione e successiva autonoma utilizzazione del linguaggio specifico. Sarà istruito sul corretto uso degli strumenti del disegno geometrico nonché sulle convenzioni grafiche della rappresentazione tecnica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della Geometria Euclidea ed acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio.

Conoscere l'uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche come presupposto essenziale per sapere leggere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della rappresentazione.

Usare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico e acquisire autonomia operativa attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio manuale.

Conoscere le costruzioni grafiche della geometria piana e i metodi di rappresentazione della Geometria Descrittiva per tradurre attraverso le proiezioni ortogonali, l'assonometria, e la prospettiva, i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzando una visione precisa di tutte le parti nonché una visione unitaria dell'oggetto simile a quella reale.

Utilizzare i metodi appresi di descrizione delle forme, come uno strumento comunicativo essenziale all'approccio progettuale del biennio successivo e del quinto anno.

Alla conclusione del biennio, lo studente potrà essere avviato all'uso intuitivo della prospettiva a supporto della percezione visiva affrontata dalle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree, e come base propedeutica ai metodi della prospettiva. Nel corso del biennio, si guiderà lo studente all'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. È bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio gli ambiti di applicazione di questo linguaggio integrandone l'apprendimento anche con l'esercizio dello schizzo a mano libera e la costruzione di semplici modelli tridimensionali per la simulazione dei fenomeni proiettivi.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL PRIMO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le richieste del problema proposto - Possedere le basi teoriche e scegliere i metodi di rappresentazione più opportuni - Scegliere tecniche grafiche di rappresentazione opportune - Saper leggere e rappresentare, in modo consapevole, le forme geometriche piane e solide con l'uso dei metodi di rappresentazione studiati e delle tecniche grafiche apprese 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le forme geometriche degli elementi da rappresentare - Saper cogliere le peculiarità dei metodi di rappresentazione per scegliere quello più opportuno - Saper scegliere e utilizzare le tecniche di rappresentazione più idonee - Corretto uso degli attrezzi per il disegno tecnico - Corretta applicazione del metodo di Monge alla rappresentazione di forme geometriche dello spazio piane e solide 	<ul style="list-style-type: none"> - Dei metodi della geometria descrittiva studiati - Delle caratteristiche morfologiche e geometriche degli elementi rappresentati - Della rappresentazione con l'uso di tecniche grafiche corrette ed opportune - Conoscenza dell'attrezzatura per il disegno tecnico - Conoscenza della nomenclatura - Conoscenza degli enti geometrici e delle forme geometriche fondamentali - Metodo di Monge - Scale metriche - Rilievo e disegno di semplici oggetti

CONTENUTI DEL PRIMO ANNO

- Nozioni di geometria euclidea
- Costruzioni geometriche fondamentali: rette, angoli, poligoni, circonferenza, archi, tangenti e raccordi, curve policentriche, curve coniche.
- Prismi, piramidi e solidi di rotazione
- Trasformazioni geometriche: simmetrie, traslazioni e rotazioni
- Moduli e tassellature geometriche
- L'uso della geometria nelle arti figurative
- Nozioni di geometria proiettiva
- Proiezioni ortogonali: elementi di riferimento, proiezioni di punto, retta e piano, proiezioni di figure piane e solidi geometrici
- Introduzione all'assonometria: elementi di riferimento, approccio intuitivo su griglie isometriche, rappresentazione di solidi
- Il disegno per il progetto: norme UNI, convenzioni, simbologie, cartigli, scale di riduzione e ingrandimento, sistemi di quotatura
- Applicazioni grafiche e/o multimediali: rappresentazione di oggetti esistenti o di modelli tridimensionali

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO ANNO

- Corretto uso degli attrezzi e conoscenza della nomenclatura
- Conoscenza delle costruzioni geometriche e delle proiezioni ortogonali riferite alla rappresentazione di semplici figure piane e semplici solidi
- Rappresentazione in scala di semplici oggetti

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL SECONDO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le richieste del problema proposto - Possedere le basi teoriche e scegliere i metodi di rappresentazione più opportuni - Scegliere tecniche grafiche di rappresentazione opportune - Saper leggere e rappresentare le forme geometriche solide composte con l'uso del metodo di Monge e delle tecniche grafiche apprese - Saper leggere e rappresentare le forme geometriche con l'uso del metodo assonometrico e delle tecniche grafiche apprese - Saper individuare le modalità più opportune nella rappresentazione delle ombre di composizioni volumetriche in doppia proiezione e in assonometria - Saper individuare la misurazione per il rilievo di oggetti e/o piccoli ambienti 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le forme geometriche degli elementi da rappresentare - Saper cogliere le peculiarità dei metodi di rappresentazione per scegliere quello più opportuno - Saper scegliere e utilizzare le tecniche di rappresentazione più idonee - Corretto uso degli attrezzi per il disegno tecnico - Applicazione del metodo di Monge alla rappresentazione di forme geometriche dello spazio piane e solide - Applicazione del metodo assonometrico alla rappresentazione di forme geometriche dello spazio piane e solide - Applicazione del metodo prospettico alla rappresentazione di forme geometriche nello spazio piane e solide - Applicazione della teoria delle ombre nella rappresentazione di forme geometriche nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> - Dei Metodi della geometria descrittiva studiati - Delle caratteristiche morfologiche e geometriche degli elementi rappresentati - Della rappresentazione con l'uso di tecniche grafiche corrette ed opportune - Metodo di Monge in riferimento a solidi comunque disposti nello spazio - Sezioni e semplici compenetrazioni di solidi - Principali metodi assonometrici - Cenni sulla teoria delle ombre in doppia proiezione e in assonometria - Cenni sulla prospettiva - Le scale metriche e loro uso consapevole - Rilievo e disegno di oggetti e/o piccoli ambienti

CONTENUTI DEL SECONDO ANNO

- Proiezioni ortogonali: proiezioni di solidi e volumi complessi, ribaltamenti e piani ausiliari, sezioni e compenetrazione di solidi
- Assonometria: le assonometrie oblique e ortogonali, metodi grafici, cenni su spaccati ed esplosi assonometrici
- Prospettiva: cenni storici e fondamenti teorici, prospettiva intuitiva, elementi di riferimento, costruzione grafica, principali metodi esecutivi
- Teoria delle ombre (cenni)
- Applicazioni grafiche e/o multimediali: rappresentazione di oggetti esistenti o di modelli tridimensionali
- Il disegno per il progetto e per il rilievo: introduzione alla rappresentazione tecnica architettonica, cenni sulle tecniche di rilievo (strumenti di misurazione e schizzi di campagna)

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

- Corretto uso degli attrezzi e conoscenza della nomenclatura;
- Conoscenza delle proiezioni ortogonali e assonometriche riferite alla rappresentazione di semplici figure piane e semplici solidi;
- Rappresentazione in scala di semplici oggetti

METODOLOGIA E STRATEGIE

Le attività saranno improntate, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi, alla massima flessibilità metodologica: dalla lezione frontale, alle attività condotte in gruppo, secondo le diverse tecniche (brainstorming, circle time, ecc.); sempre, ma in special modo nelle ultime fasi dell'anno scolastico, sarà privilegiata l'operatività che, attraverso le modalità del problem solving, consentiranno all'allievo di conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche della disciplina.

A sostegno delle metodologie didattiche si utilizzeranno materiali, strumenti e risorse tecnologiche adeguate; a tale scopo si potranno utilizzare oltre alle aule attrezzate per il disegno geometrico e architettonico, tutti i laboratori e le tecnologie a disposizione in istituto.

Particolarmente utile in fase di documentazione e ricerca potrà risultare l'uso delle risorse contenute nella biblioteca e nella emeroteca, nonché l'uso dei collegamenti internet disponibili in istituto.

Le indicazioni della presente programmazione saranno applicate da ogni singolo docente secondo il principio della libertà di insegnamento tenendo conto dei diversi contesti (gruppi classe, insegnamento individualizzato, ecc.).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la relativa valutazione disciplinare sono effettuate dal docente titolare della specifica classe.

Le verifiche in itinere e a conclusione di periodo didattico tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione.

La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si terrà conto del complesso delle conoscenze e competenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc..

Le competenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni di disegno geometrico.

Si terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno. Si valuteranno: il metodo di studio e di lavoro, il grado di autonomia, il livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza. Per la valutazione si è predisposta la seguente griglia di valutazione:

	Descrittori	1/3	4/5	6	7/8	9/10
A	PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Superficiale	Sufficiente	Discreta Attiva e puntuale	Rilevante
B	METODOLOGIA NELLO SVILUPPO DEGLI ELABORATI E TERMINOLOGIA	Nessuna Lacunosa e confusa anche se guidato	Superficiale Incerta	Semplice senza errori rilevanti	Corretta e adeguata	Esauriente personalizzata e creativa
C	COMPETENZE TECNICHE ED OPERATIVE	Nessuna Lacunose e confuse anche se guidato	Superficiali Incerte	Semplici senza errori rilevanti	Corrette e adeguate	Complete personalizzate e creative
D	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI e/o SVILUPPO QUANTITATIVO	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreta Buona	Ampla Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI DELLA DISCIPLINA

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno, acquisendo metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione. Sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante questo periodo scolastico, si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.

Analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali, lo studente conoscerà le tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e acquisirà autonomia operativa. Particolare attenzione sarà dedicata alle principali teorie della proporzione, del colore, a quelle essenziali della percezione visiva, ai contenuti principali dell'anatomia umana, ma anche all'interazione tra le principali tipologie di supporto per il disegno e la materia grafica o pittorica.

Lo studente dovrà comprendere fin d'ora, la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello, nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, e cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL PRIMO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
Operare relazioni tra i diversi materiali, tecniche e strumenti utilizzati nella disciplina: - Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali per produrre semplici elaborati grafico-pittorici - Utilizzare in modo appropriato la terminologia riferita al linguaggio grafico pittorico - Organizzare autonomamente i tempi e il proprio spazio di lavoro - Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo	- Utilizzare (e conservare) in maniera appropriata i materiali utilizzati - Comprendere ed applicare le procedure di riproduzione - Capacità di osservare in modo analitico la forma e la struttura nella realtà e nelle immagini - Maturare le capacità percettive - visive - Acquisire una metodologia operativa, tenendo presenti le varie tecniche grafiche e pittoriche - Acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina - Acquisire la capacità di rispettare i tempi di consegna - Utilizzare alcuni elementi del linguaggio visivo (punto, segno, linea, superficie, colore) in modo corretto - Saper produrre messaggi visivi in modo creativo ed espressivo	- Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro - Conoscere le proprietà essenziali dei materiali utilizzati - Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche - Conoscere le interazioni fra la forma bidimensionale e lo spazio circostante - Conoscere gli elementi di percezione e comunicazione visiva - Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale

CONTENUTI DEL PRIMO ANNO

- Elementi di percezione e comunicazione visiva: il meccanismo della visione, rapporto occhio/ cervello e componenti della comunicazione (*accenni teorici*).
- Elementi fondamentali del linguaggio visuale: punto/linea/segno/texture/forma/ecc. (*esercit. guidate*). Determinazione della struttura portante della forma osservata e dei rapporti proporzionali e delle distanze tra le parti (*esercitazioni guidate con rilievi dal vero*).
- Forme geometriche primarie e strutture connesse (*accenni teorici*).
- Il colore come segno e comunicazione: grammatica del colore, struttura e classificazione (*esercit. guidate*).
- Acquisizione di competenza nell'uso dei materiali utilizzati e conoscenza di un'appropriata terminologia tecnica.

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO ANNO

Obiettivi considerati essenziali per il proseguimento degli studi in qualsiasi indirizzo:

- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni
- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico pittorica
- Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina
- Rispetto dei termini della consegna

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL SECONDO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Operare relazioni tra i diversi materiali, tecniche e strumenti utilizzati nella disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare in maniera appropriata le tecniche di base in funzione del soggetto dato, comprendendone proprietà grafiche e pittoriche - Utilizzare la terminologia tecnica essenziale in situazioni semplici e complesse - Acquisire le metodologie appropriate nell'analisi ed elaborazione di un'opera - Individuare i principi basilari della forma bidimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi - Acquisire la consapevolezza che la realizzazione grafico pittorica è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare (e conservare) in maniera appropriata i materiali utilizzati - Comprendere ed applicare le procedure di riproduzione - Comprendere ed applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie - Capacità di osservare in modo analitico la forma e la struttura nella realtà e nelle immagini - Comprendere i principi essenziali della progettualità di un prodotto artistico - Maturare le capacità percettive- visive - Acquisire una metodologia operativa, tenendo presenti le varie tecniche grafiche e pittoriche - Acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina - Acquisire la capacità di rispettare i tempi di consegna - Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (punto, segno, linea, superficie, colore, volume, spazio) in modo corretto e le regole compositive - Capacità di individuare e superare gli stereotipi rappresentativi - Saper produrre e rielaborare messaggi visivi in modo creativo ed espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza ed approfondimento circa i codici del linguaggio visivo - Conoscere, rispettare e organizzare lo spazio, gli strumenti e i tempi di lavoro - Conoscere le proprietà essenziali dei materiali utilizzati - Conoscere e comprendere le peculiarità essenziali delle tecniche - Conoscere e comprendere le funzioni essenziali e il funzionamento degli strumenti utilizzati - Conoscere le interazioni fra la forma bidimensionale e lo spazio circostante - Conoscere le principali leggi della percezione presenti in una configurazione

CONTENUTI DEL SECONDO ANNO

- Principali leggi della percezione (Gestalt) presenti in una configurazione (accenni teorici).
- Gli indizi con i quali percepiamo il movimento e la profondità (accenni teorici).
- Lettura visiva dello "spazio reale" e sua rappresentazione sulla superficie bidimensionale - prospettiva intuitiva (esercitazioni guidate con rilievi dal vero).
- Elaborazione grafico-pittorica di figure geometriche, floreali, vegetali, umane ed animali e restituzione dei valori plastico-volumetrici tramite la tecnica chiaroscurale (mono o policromatica) con uso di strumenti e supporti vari (esercitazioni guidate con rilievi dal vero).
- Analisi di una forma/oggetto: dal rilievo dal vero alla sintesi grafica (esercitazioni guidate).
- Il colore come segno e comunicazione: significato del colore attraverso i contrasti e i rapporti armonici (cenni teorici).
- Introduzione al concetto di "campo" e rapporto "oggetti-campo" in una configurazione, con relativi aspetti compositivi (esercitazioni guidate).
- Acquisizione di competenza nell'uso dei materiali utilizzati e conoscenza di un'appropriata terminologia tecnica.
- Uso dei mezzi fotografici e informatici per l'archiviazione degli elaborati svolti e della ricerca di fonti. Confronti sul linguaggio grafico utilizzato da artisti del passato e contemporanei.

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

Obiettivi considerati essenziali per il proseguimento degli studi in qualsiasi indirizzo:

- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto
- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni
- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione
- Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro
- Conoscere gli elementi di base della teoria del colore (colori primari, secondari, complementari, etc.), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), le varianti percettive: il fenomeno dei contrasti, i processi fenomenologici della percezione visiva
- Conoscere e saper utilizzare le tecniche di base del disegno e della rappresentazione grafico pittorica
- Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina
- Rispetto dei termini della consegna

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. Gli argomenti vengono esposti tramite lezioni frontali a cui, generalmente, fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, anche con esempi pratici individuali. Gli studenti sono invitati ad approfondire le conoscenze degli argomenti trattati tramite ricerche singole e di gruppo, esposizioni verbali e scritte ed esercitazioni da espletare a casa.

Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione ad eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare le esperienze individuali.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi, dispense didattiche appositamente definite, audiovisivi e diapositive.
- Attrezzatura e materiali da disegno.
- Tabelle descrittive dei materiali.
- Esempi di manufatti già realizzati.
- Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori.
- Uso di "Internet" per la ricerca in rete.
- Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la relativa valutazione disciplinare sono effettuate dal docente titolare della specifica classe.

Le verifiche in itinere e a conclusione di periodo didattico tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione.

La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si terrà conto del complesso delle conoscenze e competenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc..

Le competenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni grafico-pittoriche.

Si terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno. Si valuteranno: il metodo di studio e di lavoro, il grado di autonomia, il livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza.

Per la valutazione si è predisposta la seguente griglia di valutazione:

	Descrittori	1/3	4/5	6	7/8	9/10
A	PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Superficiale	Sufficiente	Discreta Attiva e puntuale	Rilevante
B	METODOLOGIA NELLO SVILUPPO DEGLI ELABORATI E TERMINOLOGIA	Nessuna Lacunosa e confusa anche se guidato	Superficiale Incerta	Semplice senza errori rilevanti	Corretta e adeguata	Esauriente personalizzata e creativa
C	COMPETENZE TECNICHE ED OPERATIVE	Nessuna Lacunose e confuse anche se guidato	Superficiali Incerte	Semplici senza errori rilevanti	Corrette e adeguate	Complete personalizzate e creative
D	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI e/o SVILUPPO QUANTITATIVO	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreta Buona	Ampia Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

L'insegnamento delle Discipline Plastiche e Scultoree persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, al fine di stimolare le capacità creative degli studenti. Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali, alle tecniche innovative, utilizzate oggi nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. Lo studente dovrà inoltre acquisire le metodologie appropriate, essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che la scultura è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale. Si propone inoltre di fornire al discente una conoscenza teorica dell'attività percettiva, educandone, attraverso una valutazione dei fenomeni connessi, le potenziali capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire le conoscenze tecnico operative di base del linguaggio plastico e scultoreo.
- Acquisire capacità plastico-spaziali, mediante lo studio tridimensionale dal vero e l'esercizio dell'osservazione.
- Acquisire capacità di analisi nel rapporto spazio-forma e figura-sfondo.
- Acquisire la terminologia del linguaggio di base (lessico).
- Acquisire un metodo di lavoro.
- Capacità di comunicare idee e volumi tramite il linguaggio grafico-progettuale.
- Catalogazione fotografica degli elaborati prodotti.
- Cenni di modellazione digitale.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL PRIMO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali per produrre semplici elaborati plastico-scultorei - Utilizzare in modo appropriato la terminologia riferita al linguaggio plastico - Organizzare autonomamente i tempi e il proprio spazio di lavoro - Creare forme scultoree semplici e di piccola dimensione con le tecniche scultoree tradizionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare autonomamente gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree - Saper ricercare ed acquisire informazioni finalizzate alla produzione di elaborati - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di base delle rappresentazioni plastico-scultoree dal vero o da immagine; - Conoscenza delle regole basilari della composizione plastica e dei contenuti essenziali della percezione visiva - Conoscere i materiali, le tecniche e gli strumenti principali occorrenti alla modellazione scultorea - Conoscere le tecniche essenziali della scultura

CONTENUTI DEL PRIMO ANNO

- Elementi fondamentali del linguaggio plastico: la luce/la superficie/la forma/il volume/la texture (cenni di elementi della teoria della percezione visiva ed esercitazioni guidate).
- Dalla superficie al rilievo plastico: elementi basilari per definire i luoghi della tridimensionalità (esercitazioni con supporti di varia natura).
- La restituzione del volume sul piano "il rilievo": studio delle strutture geometriche e dei rapporti proporzionali degli elementi che costituiscono il riferimento assunto come modello (esercitazioni guidate di riproduzione dal vero: solidi geometrici / elementi vegetali / ornato storico).
- Possibilità tecniche dei materiali usati: cenni teorici sul metodo diretto e applicazione tecnica sui manufatti realizzati.
- Acquisizione di competenze nell'ambito degli strumenti di lavoro, della tecnica e della terminologia della disciplina.

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO ANNO

- Saper usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti.
- Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico.
- Saper eseguire una semplice composizione.
- Consapevolezza della tridimensionalità.
- Conoscere le diverse fasi operative.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL SECONDO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali per produrre elaborati plastico-scultorei di media difficoltà; - Utilizzare in modo appropriato la terminologia riferita al linguaggio plastico; - Organizzare autonomamente i tempi e il proprio spazio di lavoro; - Creare forme scultoree con le tecniche scultoree tradizionali ed innovative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare autonomamente gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato; - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree; - Saper ricercare ed acquisire informazioni finalizzate alla produzione di elaborati. - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle rappresentazioni plastico-scultoree dal vero o da immagine; - Conoscenza delle regole della composizione plastica e dei contenuti essenziali della percezione visiva; - Conoscere i materiali, le tecniche e gli strumenti occorrenti alla modellazione scultorea; - Conoscere le tecniche della scultura.

CONTENUTI DEL SECONDO ANNO

- Gli indizi per riprodurre la profondità: livelli di sovrapposizione dei piani dallo sfondo al rilievo basso/medio/alto rilievo, lo stacciato.
- Lettura visiva della spazialità nella rappresentazione tridimensionale della composizione plastica (esercitazione guidata con rilievi in gesso o composizioni dal vero).
- Elaborazione plastica di figure geometriche, fitomorfe o animali con rispettiva restituzione dei valori plastici attraverso la tecnica del rilievo (esercitazioni guidate).
- Studio dei pieni e dei vuoti nella morfologia della plastica (cenni teorici).
- Analisi di una forma plastica nello spazio: dal rilievo alla scultura autonoma (introduzione al tuttotondo).
- Acquisizione delle tecniche applicate relativamente ai materiali utilizzati: argilla, plastilina, gesso, carta, ecc. (potenziamento delle metodologie tecniche).
- Supporto fotografico per l'archiviazione degli elaborati svolti e per il reperimento delle fonti necessarie alla ricerca proposta.
- Confronto del linguaggio plastico utilizzato dagli scultori del passato e contemporanei (cenni teorici).

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

- Saper usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti.
- Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio plastico.
- Saper eseguire una semplice composizione.
- Consapevolezza della tridimensionalità.
- Conoscere le diverse fasi operative.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. Gli argomenti vengono esposti tramite lezioni frontali a cui, generalmente, fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, anche con esempi pratici individuali. Gli studenti sono invitati ad approfondire le conoscenze degli argomenti trattati tramite ricerche singole e di gruppo, esposizioni verbali e scritte ed esercitazioni da espletare a casa.

Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione ad eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare le esperienze individuali

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi, dispense didattiche appositamente definite, audiovisivi e diapositive.
- Attrezzatura e materiali da disegno, modellato e scultura
- Tabelle descrittive dei materiali.
- Esempi di manufatti già realizzati.
- Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori.
- Uso di "Internet" per la ricerca in rete.
- Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la relativa valutazione disciplinare sono effettuate dal docente titolare della specifica classe.

Le verifiche in itinere e a conclusione di periodo didattico tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione.

La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si terrà conto del complesso delle conoscenze e competenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc..

Le competenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni plastico-scoltoree.

Si terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno. Si valuteranno: il metodo di studio e di lavoro, il grado di autonomia, il livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza.

Per la valutazione si è predisposta la seguente griglia di valutazione:

	Descrittori	1/3	4/5	6	7/8	9/10
A	PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Superficiale	Sufficiente	Discreta Attiva e puntuale	Rilevante
B	METODOLOGIA NELLO SVILUPPO DEGLI ELABORATI E TERMINOLOGIA	Nessuna Lacunosa e confusa anche se guidato	Superficiale Incerta	Semplice senza errori rilevanti	Corretta e adeguata	Esauriente personalizzata e creativa
C	COMPETENZE TECNICHE ED OPERATIVE	Nessuna Lacunose e confuse anche se guidato	Superficiali Incerte	Semplici senza errori rilevanti	Corrette e adeguate	Complete personalizzate e creative
D	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI e/o SVILUPPO QUANTITATIVO	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreta Buona	Ampia Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi.

LABORATORIO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI

In questa istituzione scolastica il laboratorio artistico, presente nel primo biennio comune, è da intendersi quale laboratorio prevalente rispetto agli indirizzi presenti ed ai laboratori effettivamente attivati.

All'atto dell'iscrizione al primo anno, gli studenti e le famiglie optano per la scelta di uno degli indirizzi attivati (Architettura e ambiente, Arti figurative e Design) che caratterizzerà l'insegnamento del laboratorio artistico.

Nel corso del biennio iniziale, l'Istituzione scolastica orienta gli studenti alla scelta definitiva dell'indirizzo, prevista all'inizio del terzo anno, con la frequenza a rotazione di tutti gli specifici laboratori attivati attuando una "Attività di orientamento curricolare nel primo biennio ai laboratori dell'istituzione scolastica attivati nel triennio finale" descritta in un apposito paragrafo del P.T.O.F.

Il laboratorio artistico dell'indirizzo Arti figurative, nello specifico, è propedeutico e di preciso orientamento al "laboratorio della figurazione, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative", ai sensi dell'art. 4, comma 3, punto a. del Regolamento dei Licei di cui al DPR n°89 del 15.03.2010.

Nell'arco del primo biennio lo studente, tramite le esercitazioni pratiche, affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio. Dovrà acquisire, inoltre, alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

Gli insegnamenti che verranno impartiti nel Laboratorio artistico dell'indirizzo Arti figurative saranno improntati, dal punto di vista didattico, alla equa presenza di discipline grafico-pittoriche e plastico scultoree.

Al laboratorio artistico dell'indirizzo Arti figurative, concorrono i seguenti insegnamenti:

- **Laboratorio artistico grafico – pittorico;**

- **Laboratorio artistico plastico - scultoreo.**

Pertanto due docenti in possesso delle differenti classi di concorso (discipline grafico-pittoriche e discipline plastico-scultoree) saranno contitolari della disciplina laboratorio artistico, opereranno in presenza disgiunta, interagiranno sinergicamente e provvederanno alle verifiche ciascuno per l'assegnato insegnamento mentre la valutazione di fine periodo didattico ed intermedia sarà concordata tra loro ed espressa con proposta di voto unica per l'intera disciplina (in merito si veda quanto disposto per gli insegnamenti pluridisciplinari del curriculum dell'indirizzo Arti figurative descritta in un apposito paragrafo del P.T.O.F.).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

I docenti di laboratorio avvieranno gli studenti:

- alla conoscenza e all'uso dei materiali e delle attrezzature di base in funzione delle loro specificità;
- all'acquisizione di un'adeguata terminologia tecnica;
- alla conoscenza delle principali tecniche artistiche ed alle loro fasi operative;
- al rispetto di tutte quelle norme previste all'interno dei laboratori in seno alla sicurezza.

Attraverso una graduata sequenza di esperienze operative l'alunno sarà condotto verso una crescente autonomia tecnico-operativa ed espressiva, definendo le basi che saranno propedeutiche all'approfondimento e al consolidamento al biennio successivo e al quinto anno.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica del Laboratorio artistico del primo biennio dell'indirizzo Arti figurative, propedeutico al Laboratorio della Figurazione del successivo triennio, è alquanto diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. L'attività di Laboratorio è sviluppata per trattazione di argomenti ma, in special modo, per esercitazioni durante le quali è consuetudine inserire lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali e degli utensili o su peculiari tecniche di lavorazione. Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi, attuata mediante esempi pratici da parte del docente. Pratica, questa, peculiare del Laboratorio, subito seguita dagli studenti durante le specifiche esercitazioni.

Il docente informa preventivamente gli studenti in merito alle competenze da acquisire, stimolando in loro motivazioni e prospettive future. Li guida e li stimola alla ricerca di opere di riferimento nel campo dell'arte visuale. Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione ad eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare le esperienze individuali.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi e Riviste di settore.
- Dispense didattiche appositamente definite. Audiovisivi e diapositive.
- Attrezzatura e materiali da disegno.
- Tabelle descrittive dei materiali.
- Esempi di manufatti realizzati.
- Materiali ed attrezzatura completa per le diverse applicazioni di Laboratorio.
- Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori.
- Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner.
- Uso di "Internet" per la ricerca in rete ed uso di software specifici.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la relativa valutazione disciplinare sono effettuate da ciascuno dei due docenti titolari dell'insegnamento della specifica classe, mentre sarà concordata la proposta di voto della valutazione intermedia e di fine periodo didattico, unica per la disciplina.

Le verifiche in itinere e a conclusione di periodo didattico tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione.

La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si terrà conto del complesso delle conoscenze e competenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc..

Le competenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni plastico-scoltoree.

Si terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno. Si valuteranno: il metodo di studio e di lavoro, il grado di autonomia, il livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza.

Per la valutazione si è predisposta la seguente griglia di valutazione:

	Descrittori	1/3	4/5	6	7/8	9/10
A	PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Superficiale	Sufficiente	Discreta Attiva e puntuale	Rilevante
B	METODOLOGIA NELLO SVILUPPO DEGLI ELABORATI E TERMINOLOGIA	Nessuna Lacunosa e confusa anche se guidato	Superficiale Incerta	Semplice senza errori rilevanti	Corretta e adeguata	Esauriente personalizzata e creativa
C	COMPETENZE TECNICHE ED OPERATIVE (GRAFICO-PITTORICHE E PLASTICO-SCULTOREE)	Nessuna Lacunose e confuse anche se guidato	Superficiali Incerte	Semplici senza errori rilevanti	Corrette e adeguate	Complete personalizzate e creative
D	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI e/o SVILUPPO QUANTITATIVO	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreta Buona	Ampia Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi.

LABORATORIO ARTISTICO GRAFICO-PITTORICO
PRIMO BIENNIO

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL PRIMO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i procedimenti operativi occorrenti all'esecuzione di semplici elaborati - Acquisire autonomia nell'organizzazione delle attività funzionali alla produzione degli elaborati - Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre immagini creative 	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di elaborare semplici produzioni personali grafico pittoriche utilizzando gli strumenti e le tecniche proposte per esprimere sentimenti ed emozioni, rappresentare la realtà e comunicare 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di base dei materiali, delle tecniche e degli strumenti e dei metodi per disegnare e dipingere - Conoscere le basi del linguaggio visivo: il colore (caratteristiche fisiche e percettive)

CONTENUTI DEL PRIMO ANNO

- Il colore e la luce.
- Applicazioni tecnico/pratiche delle teorie di base del colore (colori primari, secondari, terziari, complementari).
- I supporti: carta, cartone, tela.
- Approccio alle tecniche operative: acquerello, tempera, pittura acrilica.
- Caratteri generali e terminologia di base delle tecniche e delle lavorazioni artistiche: grafiche, pittoriche, musive, (tradizionali e non).
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di base.
- Norme e comportamenti di sicurezza previsti all'interno dei laboratori.

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO ANNO

- Conoscere gli strumenti basilari per eseguire semplici elaborati.
- Acquisire i concetti di alcuni codici visivi.
- Acquisire un metodo di lavoro personale.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL SECONDO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre immagini con molteplici tecniche (grafico pittoriche), materiali e strumenti diversificati per sviluppare manualità e creatività - Acquisire maggiore autonomia nell'organizzazione delle attività funzionali alla produzione degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ricercare ed acquisire informazioni finalizzate alla produzione di elaborati - Utilizzare consapevolmente materiali, strumenti e tecniche di vario genere e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale - Saper eseguire brevi relazioni tecniche relative agli elaborati prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i materiali, le tecniche e gli strumenti occorrenti per eseguire elaborati grafico pittorici - Conoscenza ed approfondimento circa i codici del linguaggio visivo trattati nell'anno precedente

CONTENUTI DEL SECONDO ANNO

- I supporti (imprimitura di tele, tavole, etc.).
- Approccio alle tecniche operative: collage, tecnica mista, doratura e argentatura a foglia metallica, mosaico.
- Elementi di tecnologia applicata ai materiali e alle tecniche artistiche.
- Brevi relazioni tecnologiche orali e scritte.
- Approfondimenti dei punti trattati nell'anno precedente.

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

- Conoscere gli strumenti di lavoro.
- Saper produrre semplici elaborati grafico pittorici con tecniche e supporti diversi.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio.
- Essere in grado di organizzare la propria attività.

LABORATORIO ARTISTICO PLASTICO-SCULTOREO

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL PRIMO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i procedimenti operativi occorrenti all'esecuzione di semplici manufatti - Acquisire autonomia nell'organizzazione delle attività funzionali alla produzione degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire elaborati tridimensionali e forme scultoree semplici - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree - Saper ricercare ed acquisire informazioni finalizzate alla produzione di elaborati - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di base dei materiali, delle tecniche e degli strumenti occorrenti alla modellazione scultorea - Conoscere le basi del linguaggio plastico

CONTENUTI DEL PRIMO ANNO

- L'argilla "caratteristiche e proprietà del modellato": applicazioni tecnico-pratiche del metodo diretto e teoria di base del trattamento della terracotta.
- Il gesso e la scultura: caratteristiche e proprietà del materiale (applicazioni tecnico-pratiche del materiale /cenni teorici sulla scultura).
- Il gesso e il metodo diretto "l'intaglio": applicazione tecnico-pratica della scultura a togliere (il bassorilievo in gesso).
- Terminologia di base delle tecniche di lavorazioni artistico-plastiche.
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative di base.

OBIETTIVI MINIMI DEL PRIMO ANNO

- Conoscere gli strumenti basilari.
- Acquisire i concetti di spazio bi e tridimensionale.
- Acquisire un metodo di lavoro personale.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL SECONDO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i procedimenti operativi occorrenti all'esecuzione di manufatti - Acquisire maggiore autonomia nell'organizzazione delle attività funzionali alla produzione degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire elaborati tridimensionali e forme scultoree - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree - Saper ricercare ed acquisire informazioni finalizzate alla produzione di elaborati - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i materiali, le tecniche e gli strumenti occorrenti alla modellazione scultorea - Comprendere il linguaggio plastico

CONTENUTI DEL SECONDO ANNO

- Il gesso e il metodo indiretto: la formatura (applicazione teorico-pratica della tecnica delle formature "a perdere" del bassorilievo).
- Lo stampo in gesso per la riproducibilità della scultura: introduzione alla gomma come responsabile "dell'impronta negativa".
- Elementi di tecnologia applicata ai materiali e alle tecniche artistiche.
- La scultura pittorica: introduzione del trattamento pittorico della scultura (cenni teorici della scultura dipinta e applicazioni pratiche sui materiali utilizzati).
- Norme e comportamenti di sicurezza previsti all'interno dei laboratori.

OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

- Conoscere gli strumenti di lavoro.
- Saper produrre semplici elaborati plastico-scultorei.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio.
- Essere in grado di organizzare la propria attività.

PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA
PROGETTAZIONE PLASTICO-SCULTOREA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO-SCULTOREO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LINEE GENERALI

In questa istituzione scolastica si è ritenuto di attivare una articolazione dell'indirizzo Arti figurative che comprenda sia le discipline grafico-pittoriche che plastico-scultoree che contribuiranno alla definizione di un profilo di studente liceale in uscita che conterrà entrambe gli aspetti artistici.

Lo specifico indirizzo ha la codifica ministeriale di "Arti figurative LIC6".

CURRICOLO DI INDIRIZZO PITTURA E SCULTURA

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura ed alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico-pittorica e plastico-scultorea; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-pittorica e plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura, la scultura e le altre forme di linguaggio artistico.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" e fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio visivo (sia grafico-pittorico che plastico-scultoreo).

Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Sarà in grado, parimenti, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Gli insegnamenti che verranno impartiti nell'indirizzo Arti figurative sono indicati nei tabulati ministeriali come segue:

- **Discipline pittoriche**
- **Discipline plastiche e scultoree**
- **Laboratorio della figurazione (pittura/scultura)**

In considerazione che sia le Discipline succitate che il Laboratorio della figurazione sono stati improntati, dal punto di vista didattico, alla equa presenza di discipline grafico-pittoriche e plastico scultoree, questa istituzione scolastica, mediante la riconfigurazione dei piani di studio (si veda l'apposito paragrafo in altra parte di questo P.T.O.F.), ha ridefinito i suddetti insegnamenti:

- **Progettazione grafico-pittorica**
- **Progettazione plastico-scultorea**
- **Laboratorio della figurazione grafico-pittorico**
- **Laboratorio della figurazione plastico-scultoreo**

Pertanto due docenti in possesso delle differenti classi di concorso (discipline pittoriche e discipline plastiche) saranno individuati titolari delle due distinte progettazioni per ciascuna classe a loro assegnata e saranno espresse valutazioni disgiunte ed autonome.

Così come due docenti in possesso delle differenti classi di concorso (discipline pittoriche e discipline plastiche) saranno individuati titolari delle due distinte parti del laboratorio della figurazione per ciascuna classe a loro assegnata e saranno espresse valutazioni disgiunte ed autonome.

Agli insegnamenti Progettazione e Laboratorio, distinti tra pittura e scultura, potranno essere affidati differenti o i medesimi docenti, nel rispetto della prevista classe di concorso (in merito si veda quanto disposto per gli insegnamenti pluridisciplinari del curriculum dell'indirizzo Arti figurative descritta in altro paragrafo del P.T.O.F.).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche e la relativa valutazione disciplinare sono effettuate da ciascuno dei docenti titolari dell'insegnamento della specifica classe.

Le verifiche in itinere e a conclusione di periodo didattico tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo regolare delle esercitazioni individuali. Gli studenti saranno sollecitati all'autovalutazione.

La valutazione avverrà in base al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Si terrà conto del complesso delle conoscenze e competenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: grafica, verbale, scritta, ecc..

Le competenze acquisite si esplicitano nello svolgimento degli elaborati e nelle applicazioni plastico-scultoree.

Si terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, della puntualità nelle consegne, dell'impegno. Si valuteranno: il metodo di studio e di lavoro, il grado di autonomia, il livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto. Il voto finale è da rapportarsi ai progressi raggiunti rispetto alle condizioni di partenza.

Per la valutazione si è predisposta la seguente griglia di valutazione:

	Descrittori	1/3	4/5	6	7/8	9/10
A	PARTECIPAZIONE E RISPETTO DELLE SCADENZE	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Superficiale	Sufficiente	Discreta Attiva e puntuale	Rilevante
B	METODOLOGIA NELLO SVILUPPO DEGLI ELABORATI E TERMINOLOGIA	Nessuna Lacunosa e confusa anche se guidato	Superficiale Incerta	Semplice senza errori rilevanti	Corretta e adeguata	Esauriente personalizzata e creativa
C	COMPETENZE TECNICHE ED OPERATIVE	Nessuna Lacunose e confuse anche se guidato	Superficiali Incerte	Semplici senza errori rilevanti	Corrette e adeguate	Complete personalizzate e creative
D	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI e/o SVILUPPO QUANTITATIVO	Nessuna Alquanto scarsa	Insufficiente Mediocre	Sufficiente	Discreta Buona	Ampia Rilevante

Il voto è ottenuto sommando il punteggio relativo ai descrittori e dividendolo per il numero degli stessi.

PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LINEE GENERALI DELLA DISCIPLINA

Durante il secondo biennio si amplieranno la conoscenza e l'uso delle diverse tecniche grafiche, pittoriche, delle tecnologie, degli strumenti tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce, della texture materica, della interazione spaziale e del valore cromatico della scultura. Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere ideate su tema assegnato, dalla fase di ricerca alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto. Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva.
- Capacità espositive- siano esse grafiche (manuali digitali) o verbali- del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Acquisire la terminologia del linguaggio di base (lessico).
- Acquisire un metodo di lavoro.
- Capacità di comunicare idee e volumi tramite il linguaggio grafico-progettuale.
- Catalogazione fotografica e presentazione anche in via telematica degli elaborati prodotti.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL TERZO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere restituire attraverso il disegno le forme, gli effetti di luce, colore, texture di un oggetto - Conoscere il rapporto tra le scelte tecniche e funzioni nella rappresentazione grafica - Conoscere le fasi del percorso progettuale inerente la ricerca, sperimentazione e la realizzazione di un disegno - progetto personalizzato 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere acquisire un'immagine grafica multimediale per la rielaborazione espressivo-creativa - Saper utilizzare il disegno come mezzo per l'analisi dell'oggetto, e usarlo come mezzo descrittivo e narrativo - Capacità tecniche e utilizzo degli strumenti specifici 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra le scelte tecniche e funzioni nella rappresentazione grafica - Conoscere le caratteristiche di una immagine - Conoscere le terminologie e linguaggio specifico

CONTENUTI DEL TERZO ANNO

- Approfondimenti delle procedure relative all'elaborazione della forma pittorica: Modulazioni e metodi compositivi (traslazioni, rotazioni, ribaltamenti speculari e non, movimenti ritmici ...). Applicazioni grafiche e pittoriche.
- Approfondimenti degli elementi espressivi e comunicativi del segno e del colore e considerazioni sull'evoluzione del linguaggio grafico-pittorico in arte.
- Composizione e rapporti di equilibrio tra le parti di una configurazione: linee di forza, centri focali e criteri compositivi. (Analisi visiva di un'opera d'arte).
- Lettura ed analisi di un'immagine (figura, paesaggio o architettura) e restituzione grafica e pittorica, sia tramite il "rendering" che liberamente interpretata.
- Lettura ed analisi grafico-geometrica di un logo o di altro elemento grafico-comunicativo.

OBIETTIVI MINIMI DEL TERZO ANNO

- Saper usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di studi grafico-pittorici.
- Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio pittorico.
- Saper eseguire una semplice composizione.
- Conoscere le diverse fasi operative.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUARTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le fasi del percorso progettuale inerente la ricerca, sperimentazione e la realizzazione di un disegno - progetto personalizzato inerente il tema da eseguire - Conoscere la differenza tra i segni iconici, simbolici e indexicali - Saper riconoscere le diverse funzioni di un messaggio visivo - Sviluppo di un percorso logico esplicativo inerente al tema progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità tecniche e utilizzo degli strumenti specifici - Saper creare l'equilibrio visivo in una composizione in rapporto alle linee, forme e colori - Capacità di argomentazione - Annotazioni illustrative del percorso progettuale eseguito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità grafiche e pittoriche - Terminologie e linguaggio specifico - Sviluppo dei disegni e progetti in scala adeguata - Annotazioni grafiche e teoriche - Terminologie e linguaggio specifico - Presentazione dei contenuti, gli aspetti funzionali, ergonomici, materici e tecnologici del lavoro eseguito

CONTENUTI CLASSE DEL QUARTO ANNO

- Fondamenti teorici di base della progettazione, finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro, con riferimenti pratici a progetti noti: - esame delle richieste del "tema"; - ricerca di dati e di precedenti morfologici relativi al tema; - progetto di massima; - progetto esecutivo e metodi di rappresentazione idonei: piante, prospetti, prospettiva (intuitiva e geometrica); - relazione illustrativa e tecnologica.
- Elementi di base per stilare una relazione illustrativa e tecnica, completa, a corredo del progetto artistico.
- Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali per la ricerca di fonti, per l'elaborazione di immagini e per l'archiviazione dei propri elaborati.
- Realizzazione di Progetti per arredo d'interni, per interventi pubblici o di arredo urbano, per scenografie o installazioni, da ideare su tema assegnato.
- Metodologie di presentazione del proprio progetto (cartella con tavole, book cartaceo o digitale, slideshow, video, fotomontaggi, ...)

OBIETTIVI MINIMI DEL QUARTO ANNO

- Saper usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti.
- Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio pittorico.
- Saper eseguire una semplice composizione.
- Conoscere le diverse fasi operative.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUINTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Gestire i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica. - Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. - Ha la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. - In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, possiede le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo; è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico-pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa portare a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo, elaborati grafico-pittorici rispettando le fasi ideative - progettuali - Sul tema assegnato, sviluppa tutte le fasi inerenti alla progettazione grafico-pittorica: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. - Usa gli strumenti, i metodi, applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione del progetto assegnato. - Sa progettare un tema grafico-pittorico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva, soprattutto nella contestualizzazione ambientale. - Lettura, analisi e interpretazione visuale, di opere d'arte - Ricerche delle fonti iconografiche - Elaborazioni visuali a configurazione e pattern variabile - Elaborazioni ambientali realizzate con tecniche grafico-pittoriche adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei, delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce - Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad acquerello, etc; da cavalletto, murale o per installazione. - Approfondimento delle conoscenze e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei, delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce - Delle soluzioni formali e delle configurazioni visuali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e i vari metodi di rappresentazione dello spazio.

CONTENUTI DEL QUINTO ANNO

Approfondimenti dei contenuti degli anni precedenti, funzionali alle espressioni creative individuali e finalizzate alle esperienze progettuali delle Discipline Artistiche.

- Elaborare un'idea
- I modi della rappresentazione e le fasi della progettazione
- Aspetti tecnici di un progetto e rapporti interdisciplinari
- L'opera ambientata

OBIETTIVI MINIMI DEL QUINTO ANNO

- Saper usare anche se guidato gli strumenti e i metodi più idonei alla realizzazione di manufatti.
- Saper utilizzare in modo semplice ma corretto gli elementi del linguaggio pittorico.
- Saper eseguire una semplice composizione.
- Conoscere le diverse fasi operative.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. Gli argomenti vengono esposti tramite lezioni frontali a cui, generalmente, fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, anche con esempi pratici individuali. Gli studenti sono invitati ad approfondire le conoscenze degli argomenti trattati tramite ricerche singole e di gruppo, esposizioni verbali e scritte ed esercitazioni da espletare a casa.

Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione ad eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare le esperienze individuali.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi, dispense didattiche appositamente definite, audiovisivi e diapositive.
- Attrezzatura e materiali da disegno e pittura.
- Tabelle descrittive dei materiali.
- Esempi di manufatti già realizzati.
- Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori.
- Uso di "Internet" per la ricerca in rete.
- Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner

PROGETTAZIONE PLASTICO-SCULTOREA
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LINEE GENERALI DELLA DISCIPLINA

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafica, pittorica e plastica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva e gli aspetti basilari della morfologia della figura umana. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scultorea del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico.

Conoscerà le tecniche scultoree, saprà gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scultorea mobile, fissa o "narrativa", anche intesa come installazione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Possiederà le competenze adeguate (nell'uso del disegno dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie) all'esposizione e alla comunicazione del proprio progetto.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche pittoriche e scultoree e le tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche e l'interazione con le attività intellettuali, intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa e della consapevolezza del valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e plastico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il secondo biennio si amplieranno la conoscenza e l'uso delle diverse tecniche grafiche, pittoriche e scultoree, delle tecnologie, degli strumenti tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica e plastica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce, della texture materica, della interazione spaziale e del valore cromatico della scultura.

Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche e plastiche ideate su tema assegnato, dalla fase di ricerca alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto.

Sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica)

Lo studente dovrà individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, ecc., nella pittura.

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorico-scultorea. È indispensabile che lo stesso sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti, per stimolare in lui il piacere della sperimentazione e arricchire le capacità creative e progettuali nell'ambito delle arti.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuali, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. A tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slide show", video, etc. Sarà opportuno che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, ricerca, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL TERZO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Leggere forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Capacità di produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Evidenziare e produrre contenuti espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio plastico - Riconoscere stili ed artisti - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Conoscere la terminologia degli strumenti operativi - Generi scultorei in relazione ai periodi storico artistico - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI DEL TERZO ANNO

- Approfondimenti delle tematiche affrontate nel primo biennio finalizzate all'elaborazione della forma plastica: il modulo/ il ribaltamento/ la traslazione/ la rotazione/ i movimenti ritmici/ la composizione dei moduli (applicazioni grafiche e plastiche).
- Cenni sulla restituzione grafica di un volume semplice con l'ausilio delle proiezioni ortogonali di base.
- Approfondimenti degli elementi espressivi e comunicativi della texture plastica e rispettivi riferimenti all'evoluzione del linguaggio plastico nell'arte.
- Studio della composizione plastica: struttura/ centro focale/ linee di forza con applicazione della lettura dell'opera (cenni teorici).
- La figura anatomica con riferimento alla morfologia esterna e rispettivi riferimenti ai canoni storici (cenni teorici ed esercitazioni guidate).
- La scultura autonoma "il tuttotondo": approfondimenti dello studio del volume nello spazio con relativo studio delle tecniche da applicare (studio delle armature).

OBIETTIVI MINIMI DEL TERZO ANNO

- Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
- Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
- Produrre in modo ordinato
- Consapevolezza della tridimensionalità
- Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
- Lettura delle forme e delle superfici
- Terminologia specifica della materia

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUARTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare e rielaborare attraverso una propria interpretazione gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Capacità di progettare e produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Evidenziare e produrre contenuti espressivi personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre con linguaggio plastico volumi plastici o ambientali - Relazionare contenuti di stili ed artisti - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree con materiali tradizionali - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Conoscere la terminologia degli strumenti operativi Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Generi scultorei in relazione ai periodi storico artistico - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI DEL QUARTO ANNO

- Fondamenti teorici di base della progettazione finalizzati all'acquisizione di un metodo di lavoro.
- Esame delle richieste del tema;
 - riferimento alle fonti storiche e contemporanee;
 - progetto di massima;
 - progetto esecutivo e metodi di rappresentazione;
 - relazione illustrativa e tecnologica.
- Applicazione di tecniche multimediali nel metodo progettuale (cenni teorico/pratici).
- Studio dell'assemblaggio materico; analisi delle opere polimeriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea.
- Approfondimenti delle tecniche plastiche (tecnica di assemblaggio).
- La figura umana (esercitazioni guidate)
- Cenni su rapporto tra scultura e spazio.

OBIETTIVI MINIMI DEL QUARTO ANNO

- Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
- Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
- Produrre in modo ordinato
- Consapevolezza della tridimensionalità
- Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
- Lettura delle forme e delle superfici
- Terminologia specifica della materia

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE QUINTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare e rielaborare attraverso una propria interpretazione gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Analizzare ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Conoscere ed adoperare i materiali più idonei per un progetto scultoreo - Capacità di ideare e produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Relazionare e produrre contenuti espressivi personali 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre con linguaggio plastico volumi plastico scultorei - Intervenire plasticamente su spazi aperti o urbani - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree con materiali non convenzionali - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Approfondimento terminologico e conoscenza delle tecniche lavorative scultoree - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI QUINTO ANNO

- Approfondimenti delle tematiche progettuali:
- la progettazione della decorazione plastica in funzione dell'architettura o del design (cenni storici sulla plastica architettonica);
 - progettazione plastica dell'arredo pubblico e privato (pannelli o interventi plastici);
 - progettazione plastica dello spazio urbano (la scultura e la città);
 - Studio dell'installazione come luogo delle ibridazioni dei linguaggi artistici (progettazione e realizzazione)
 - Lettura ed analisi della produzione plastica di alcuni artisti che operano nel contemporaneo (cenni teorici)
 - Concetti generali sui principi che regolano la diffusione e la "pubblicizzazione" del proprio progetto in occasione di un possibile evento artistico extrascolastico.
 - Studio della figura umana: "ritratto/particolari anatomici".

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

- Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
- Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
- Produrre in modo ordinato
- Consapevolezza della tridimensionalità
- Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
- Lettura delle forme e delle superfici
- Terminologia specifica della materia

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. Gli argomenti vengono esposti tramite lezioni frontali a cui, generalmente, fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, anche con esempi pratici individuali. Gli studenti sono invitati ad approfondire le conoscenze degli argomenti trattati tramite ricerche singole e di gruppo, esposizioni verbali e scritte ed esercitazioni da espletare a casa.

Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione ad eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare le esperienze individuali.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

Testi, dispense didattiche appositamente definite, audiovisivi e diapositive. Attrezzatura e materiali da disegno.

Tabelle descrittive dei materiali. Esempi di manufatti già realizzati.

Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori. Uso di "Internet" per la ricerca in rete.

Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - ARTI FIGURATIVE
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il laboratorio della figurazione è una disciplina nella quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative", ai sensi dell'art. 4, comma 3, punto a. del Regolamento dei Licei di cui al DPR n°89 del 15.03.2010.

Dovrà acquisire, inoltre, alcune competenze di base utili alle attività e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli insegnamenti che verranno impartiti nel Laboratorio della figurazione saranno improntati, dal punto di vista didattico, alla equa presenza di discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree.

Al laboratorio della figurazione, concorrono i seguenti insegnamenti:

- Laboratorio della figurazione grafico – pittorico;

- Laboratorio della figurazione plastico - scultoreo.

I laboratori, grafico-pittorico e plastico-scoltoreo, hanno la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali grafico-pittoriche e plastico-scoltoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche e plastiche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. Impiegherà le tecniche più varie per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per allestimento o per altre destinazioni. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GRAFICO-PITTORICO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL TERZO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere restituire attraverso il disegno le forme, gli effetti di luce, colore, texture di un oggetto. - Conoscere il rapporto tra le scelte tecniche e funzioni nella rappresentazione grafica - Vedere, osservare, comprendere e rielaborare attraverso i messaggi visivi - Sapere organizzare una composizione in senso statico e dinamico - Capacità di realizzare un elemento decorativo inerente la traccia proposta 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere acquisire un'immagine grafica multimediale per la rielaborazione espressivo-creativa - Saper utilizzare il disegno come mezzo per l'analisi dell'oggetto, e usarlo come mezzo descrittivo e narrativo - Capacità tecniche e utilizzo degli strumenti specifici - Capacità tecniche e utilizzo degli strumenti specifici - Saper cogliere ed evidenziare le caratteristiche di trama delle superfici 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra le scelte tecniche e funzioni nella rappresentazione grafica - Conoscere le caratteristiche di una immagine - Conoscere le tecniche pittoriche e saperle applicare - Sviluppo disegni in scala di riduzione - Terminologie e linguaggio specifico

CONTENUTI DEL TERZO ANNO

- Supporti Lignei, Tessili, Plastici (piani-concavi-convessi-modanati).
- Tecniche pittoriche (teoria, aspetti tecnologici e applicazioni): - Affresco (rigatino-puntinato-campitura) - Smalto (a pennello e spray)
- Tecniche di riproduzione seriali: pittoriche e grafiche per la stampa d'arte (piana, ad incavo e a rilievo).
- Tecniche tradizionali di finitura con vernici e cere (a pennello, a tampone, spray, ecc..). Aspetti tecnologici e applicazioni.
- La tecnica fotografica: elementi di base.
- Norme e comportamenti di sicurezza previsti all'interno dei laboratori.

OBIETTIVI MINIMI DEL TERZO ANNO

- Acquisire un metodo di lavoro personale.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUARTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i procedimenti operativi occorrenti all'esecuzione di manufatti - Acquisire maggiore autonomia nell'organizzazione delle attività funzionali alla produzione degli elaborati - Sapere organizzare una composizione in senso statico e dinamico - Saper variare in modo regolare e controllato le caratteristiche di tinta, luminosità e saturazione di un colore - Sapere accostare i colori secondo ben definiti rapporti di analogia o di contrasto - Sviluppo di un elaborato esplicativo inerente il tema progettuale - Sapere scegliere i colori e le tecniche pittoriche sulla base di una certa finalità espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità tecniche e utilizzo degli strumenti specifici - Sapere creare l'equilibrio visivo in una composizione in rapporto alle linee, forme e colori - Capacità di eseguire gli esecutivi con tecniche e misure in scala adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fondamentali principi della prospettiva e dell'assonometria. - Capacità grafiche e pittoriche. - Terminologie e linguaggio specifico. - Conoscere le relazioni fondamentali dei colori e il loro significato simbolico. - Supporti e materiali idonei alla realizzazione di specifiche di progetto. - Conoscenza dell'aspetto ergonomico-funzionale e tecnico-pratico dell'oggetto eseguito. - Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie multimediali. - Presentazione dei contenuti, gli aspetti funzionali, ergonomici, materici e tecnologici del lavoro eseguito.

CONTENUTI DEL QUARTO ANNO

Supporti vitrei, ceramici, murali, metallici (piani- concavi - convessi - modanati).

- Tecniche pittoriche (teoria, aspetti tecnologici e applicazioni): olio (impasto-liquido-sfumato) e approfondimenti delle tecniche pittoriche affrontate negli anni precedenti.
- Tecniche grafiche per la stampa d'arte: Acquaforte e Acquatinta.
- Tecniche di finitura con vernici e resine (a pennello, a tampone, spray, ecc..), tradizionali e sperimentali. Aspetti tecnologici e applicazioni.
- Realizzazioni di passepartout, fondini, portfolii.
- Catalogazione e archiviazione del proprio prodotto o delle fasi operative in esso contenute, anche in formato elettronico.
- Campionature e Relazioni tecnologiche scritte e orali.
- Norme e comportamenti di sicurezza previsti all'interno dei laboratori.

OBIETTIVI MINIMI DEL QUARTO ANNO

- Conoscere gli strumenti di lavoro.
- Saper produrre semplici elaborati grafico- pittorici.
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio;

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUINTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Gestire il processo di continuità con le attività progettuali e operative inerenti la pittura, attraverso l'uso delle tempere, acquerello, acrilico, olio, polimerismo nella realizzazione dei prototipi. - Usare in modo appropriato le regole di riproduzione visiva del corpo umano attraverso i canoni proporzionali. - Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa portare a compimento, dal bozzetto definitivo, elaborati grafico- pittorici (e anche plastici) utilizzando gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche progettuali. - Sa rappresentare la Figura umana attraverso l'anatomia artistica (ossa e muscoli) capo, arti, tronco. - Applicare i metodi della rappresentazione della figura umana, attraverso la riproduzione di modelli di particolari del corpo-umano, con particolare attenzione all'individuazione della struttura (mano, piede, testa). - Usa gli strumenti, i metodi; applica le tecniche in modo adeguato alla definizione e alla realizzazione dei prototipi del Laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze e dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei all'elaborazione della forma pittorica, individuando le caratteristiche intrinseche del medium scelto. - Conoscenze relative ai processi che portano alla realizzazione di opere grafiche inerenti l'osteologia e la miologia su adeguato supporto (carta, cartoncino, etc.). - Conoscenze dei materiali tradizionali e delle tecniche artigianali di riproduzione grafico-pittorica

CONTENUTI DEL QUINTO ANNO

Approfondimenti dei contenuti degli anni precedenti, funzionali alle espressioni creative individuali e finalizzate alle esperienze progettuali delle Discipline Artistiche.

- Dal progetto al prototipo di Laboratorio
- La Figura umana e l'Anatomia Artistica
- Le tecniche, i supporti e i materiali

OBIETTIVI MINIMI DEL QUINTO ANNO

- Conoscere gli strumenti di lavoro;
- Saper produrre medio-complessi elaborati grafico- pittorici;
- Conoscere le lavorazioni di laboratorio;
- Essere in grado di organizzare la propria attività.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività di Laboratorio è sviluppata per trattazione di argomenti ma, in special modo, per esercitazioni durante le quali gli studenti effettuano anche l'esecuzione dei manufatti ideati negli insegnamenti di "Discipline Pittoriche" e "Discipline Plastiche e Scultoree".

Tutte le attività sono improntate secondo la massima flessibilità metodologica, le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi.

Durante le esercitazioni è consuetudine inserire lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali e degli utensili, nonché approfondimenti su peculiari tecniche di lavorazione.

Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi, attuata mediante esempi pratici da parte del docente. Pratica, questa, peculiare del Laboratorio, subito seguita dagli studenti durante le specifiche esercitazioni.

Il docente accetta eventuali tematiche proposte dagli studenti, li guida e li stimola alla ricerca di opere di riferimento nel campo dell'arte visuale.

L'attività didattica è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà di esperienze didattiche ed operative. Gli argomenti vengono esposti tramite lezioni frontali a cui, generalmente, fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, anche con esempi pratici individuali, ove necessario. Gli studenti sono invitati ad approfondire le conoscenze degli argomenti trattati tramite ricerche individuali e di gruppo, esposizioni verbali e scritte ed esercitazioni da espletare a casa. Partendo dall'analisi attenta di manufatti già realizzati, gli studenti prendono dimestichezza con le fondamentali problematiche progettuali e comprendono i vantaggi di operare con metodo.

Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione a conferenze o ad altri eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare la sperimentazione individuale.

La partecipazione ad eventuali concorsi consente agli studenti di verificare la capacità di relazionarsi con precise richieste, pubbliche o private, concrete, e ne favorisce l'autostima.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

Testi e Riviste di settore.

Dispense didattiche appositamente definite. Audiovisivi e diapositive.

Attrezzatura e materiali da disegno.

Tabelle descrittive dei materiali.

Esempi di manufatti realizzati.

Materiali ed attrezzatura completa per le diverse applicazioni di Laboratorio.

Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori.

Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner.

Uso di "Internet" per la ricerca in rete ed uso di software specifici.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PLASTICO SCULTOREO

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli insegnamenti che verranno impartiti nel Laboratorio della figurazione saranno improntati, dal punto di vista didattico, alla equa presenza di discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree.

Al laboratorio della figurazione, concorrono i seguenti insegnamenti:

- Laboratorio della figurazione grafico - pittorico - Laboratorio della figurazione plastico - scultoreo.

Ferme restano le eventuali disposizioni ministeriali dettate ai fini della salvaguardia degli organici docenti e tutte le innovazioni in merito all'accorpamento delle classi di concorso relative a tali insegnamenti.

I laboratori, grafico-pittorico e plastico-scoltoreo, hanno la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche e plastico-scoltoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche e plastiche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. Impiegherà le tecniche più varie per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per allestimento o per altre destinazioni. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa con particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici e plastici, ma soprattutto sperimentando in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL TERZO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Leggere forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Capacità di produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Evidenziare e produrre contenuti espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio plastico - Riconoscere stili ed artisti - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Conoscere la terminologia degli strumenti operativi - Generi scultorei in relazione ai periodi storico artistico - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI DEL TERZO ANNO

- Approfondimento della tecnica della terracotta (cenni sulla ceramica).
- Approfondimento della formatura: l'impronta plastica del tuttotondo: riproduzione seriale della scultura (esercitazioni guidate).
- Introduzione all'intaglio della pietra (cenni teorici sulla storia dell'intaglio (applicazione pratica con la tecnica del bassorilievo).
- Tecniche plastico-scoltoree: cenni sulla storia della scultura in metallo (la fusione in bronzo, la tecnica dello sbalzo, il cesello).
- Possibilità plastico-pittoriche della tecnica fotografica: elementi di base del supporto fotografico e cenni sugli elementi della foto digitale.

OBIETTIVI MINIMI DEL TERZO ANNO

- Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
- Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
- Produrre in modo ordinato
- Consapevolezza della tridimensionalità
- Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
- Lettura delle forme e delle superfici
- Terminologia specifica della materia

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUARTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare e rielaborare attraverso una propria interpretazione gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Capacità di progettare e produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Evidenziare e produrre contenuti espressivi personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre con linguaggio plastico volumi plastici o ambientali - Relazionare contenuti di stili ed artisti - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree con materiali tradizionali - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Conoscere la terminologia degli strumenti operativi Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Generi scultorei in relazione ai periodi storico artistico - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI DEL QUARTO ANNO

La scultura dei "nuovi materiali": la tecnica delle plastiche e cenni sulle resine.
 La scultura del riuso e la tecnica dell'assemblaggio: metodi di lavorazione e applicazione pratica.
 Approfondimento dell'intaglio della pietra applicato al tuttotondo.
 Approfondimento delle patinature su tutti i supporti plastici.
 Studio delle tecniche e dei materiali relativi all'installazione.
 Dalla struttura alla scultura: costruzione plastica di un'armatura.
 Relazione tecnologica scritta dei manufatti prodotti.
 Catalogazione e archiviazione del proprio prodotto o delle fasi operative in esso contenute, anche in formato elettronico.

OBIETTIVI MINIMI DEL QUARTO ANNO

Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
 Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
 Produrre in modo ordinato
 Consapevolezza della tridimensionalità
 Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
 Lettura delle forme e delle superfici
 Terminologia specifica della materia

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE DEL QUINTO ANNO

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere padroneggiare e rielaborare attraverso una propria interpretazione gli strumenti espressivi in una comunicazione plastico scultorea - Analizzare ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Conoscere ed adoperare i materiali più idonei per un progetto scultoreo - Capacità di ideare e produrre elaborati in relazione allo spazio assegnato - Relazionare e produrre contenuti espressivi personali 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre con linguaggio plastico volumi plastico scultorei - Intervenire plasticamente su spazi aperti o urbani - Rielaborare ed eseguire in modo corretto forme scultoree con materiali non convenzionali - Ricercare ed acquisire informazioni per una più efficace metodologia progettuale e di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche esecutive proprie dell'espressione scultorea - Approfondimento terminologico e conoscenza delle tecniche lavorative scultoree - Sapere leggere ed interpretare forme e stili della scultura tradizionale e contemporanea - Apprendimento di mezzi tecnologici e multimediali per lo svolgimento di opere artistiche

CONTENUTI DEL QUINTO ANNO

Approfondimenti dei contenuti degli anni precedenti, funzionali alle espressioni creative individuali e finalizzate alle esperienze progettuali delle Discipline Artistiche.

OBIETTIVI MINIMI DEL QUINTO ANNO

Saper produrre semplici elaborati plastico scultorei
 Scelta del materiale scultoreo e delle tecniche più appropriate
 Produrre in modo ordinato
 Consapevolezza della tridimensionalità
 Saper usare attrezzi e terminologia adeguata
 Lettura delle forme e delle superfici
 Terminologia specifica della materia

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività di Laboratorio è sviluppata per trattazione di argomenti ma, in special modo, per esercitazioni durante le quali gli studenti effettuano anche l'esecuzione dei manufatti ideati nell'insegnamento di Progettazione plastico-scultorea. Tutte le attività sono improntate secondo la massima flessibilità metodologica, le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi. Durante le esercitazioni è consuetudine inserire lezioni frontali sulle modalità d'uso dei materiali e degli utensili, nonché approfondimenti su peculiari tecniche di lavorazione.

Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi, attuata mediante esempi pratici da parte del docente. Pratica, questa, peculiare del Laboratorio, subito seguita dagli studenti durante le specifiche esercitazioni.

Il docente accetta eventuali tematiche proposte dagli studenti, li guida e li stimola alla ricerca di opere di riferimento nel campo dell'arte visuale. Le visite guidate a musei o a mostre e la partecipazione a conferenze o ad altri eventi culturali, contribuiscono ad arricchire l'informazione e a stimolare la sperimentazione individuale. La partecipazione ad eventuali concorsi consente agli studenti di verificare la capacità di relazionarsi con precise richieste, pubbliche o private, concrete, e ne favorisce l'autostima.

MATERIALI E STRUMENTAZIONE DIDATTICA

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

Testi e Riviste di settore.

Dispense didattiche appositamente definite. Audiovisivi e diapositive. Attrezzatura e materiali da disegno.

Tabelle descrittive dei materiali. Esempi di manufatti realizzati.

Materiali ed attrezzatura completa per le diverse applicazioni di Laboratorio. Materiale fotografico e fotocopie b/n e a colori. Fotocamera digitale, Computer, stampante e scanner.

Uso di "Internet" per la ricerca in rete ed uso di software specifici.